SECCION HEMEROTECA



Murió otro civil después del asalto a un banco, en medio de la persecución policial

Otro nombre en la lista negra de la Bonaerense

Página/15

Liporaci investiga un supuesto decreto secreto que habría destinado diez millones a la SIDE en julio. El Gobierno dice que no existe

A la pesca de sobornos en medio de los secretos

Página/5

SUPLEMENTOS FUTURO-SATIRA-m2



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 30 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4256
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD José Larralde: $6

RECLAME

El fascículo Nº 15 de Calidad de Vida

Recetas para una buena calidad de vida



ASCENSOR

El ascensor se quedó en el cuarto piso del sanatorio Otamendi. De buenas maneras, un empleado de seguridad del sanatorio les explicó a los seis pasajeros, dos mujeres con embarazos avanzados y dos parejas con sendos bebés que, por razones técnicas, debían abandonar el ascensor. Cuando todavía no había llegado el de reemplazo, el empleado hizo algunos gestos a un colega y apareció Susana Giménez en compañía de su novio Jorge Rodríguez y su hija Mercedes para usar el ascensor detenido. "Parece que Susana Giménez paga más que nosotros por los servicios que aquí le prestan", se quejó a los gritos una de las burladas.

La crisis del Senado

El senador Massat, acusado de enriquecimiento ilícito, intentó defenderse de las denuncias de su sobrina. Pero se niega a hablar de sus manejos empresarios. Ya acumula tres denuncias, pero la causa puede terminar en un juzgado creado por él mismo, juez amigo incluido

Páginas/2/3

"LO QUE YO TENGO ES MINIMO"



BIBLIOTECA
Fecha 3 - ... - 2000
Coloc. N° Dup Tec

Alberto Gentilcore

El gobierno español respaldó el pedido de extradición del represor Cavallo

México tiene la palabra

Página/9

Todos al diván, *por Alfredo Zaiat* 12

El voley quedó cerca de la hazaña

El hockey fue de plata

Páginas/24/25

Adiós, mi enorme Cuchi, *por Mercedes Sosa* 27

Excitaciones, *por J. M. Pasquini Durán* 2

Gringos e imperio, *por David Viñas* 5

El paro de camiones empieza a la medianoche

Páginas/12/13

Por J. M. Pasquini Durán



Bernardino Avila

Cada día asoma una nueva punta en la pústula de la corrupción política. La indignación moral ante las primeras evidencias, debido a las sospechas de impunidad y a la acumulación de pruebas, se vuelve, simplemente, asco. El Senado nacional heredó el emblema del desprestigio público que mereció hasta su clausura el Concejo Deliberante porteño. Dado que los senadores actuales terminarán su mandato en un año más y que la mayoría no podrá regresar si los que hoy los repudian mañana no los votan, bastaría con sentarse a esperar para que el problema desaparezca, pero no es el único cuerpo infectado de la República. Ni siquiera es una restringida cuestión de moral, como si se tratara de asuntos de religión o de vidas privadas. La trama del delito y la política, cuando adquiere este espesor, prostituye el sistema de representaciones y enajena el sentido del voto ciudadano, porque la soberanía popular queda subordinada al monto de la coima (también la que se ofrece a los votantes).

Así como hubo corruptos en todos los regímenes conocidos, también la sociedad siempre necesitó ponerles límites para mantener la funcionalidad esencial del sistema. La megacorrupción nacional ya no es funcional a nada útil, entre otros motivos principales porque actúa como una traba objetiva, material, a la estabilidad política, al ejercicio del comercio y al progreso social. Esta frase puede parecer una abstracción, hasta que se confronta con la reacción corporativa de los bloques mayoritarios del Senado, que no han vacilado en usar con desfachatez cualquier método, incluidas las amenazas y el chantaje, que los provea de inmunidad y detenga toda investigación. Una advertencia para indiferentes y escépticos: en las condiciones de Argentina, la degradación insoportable que no se detiene a tiempo provoca enormes costos, equivalentes a un desastre natural.

¿Acaso es imposible llegar "hasta las últimas consecuencias"? Depende, antes que nada de dónde se coloque el sitio de "las últimas consecuencias". Ese límite no depende de ningún "liderazgo moral", más propicio para fundar una secta confesional que para gobernar la democracia capitalista, sino del ancho y la profundidad del acuerdo nacional alrededor de un programa *compartido*. Este plan incluye pero no se agota en la transparencia administrativa, puesto que hasta los cementerios pueden gestionarse con cuentas limpias y ordenadas. Ese plan de coincidencias básicas debería reflejar, en trazos definitorios, cuál es el país que pueden construir los argentinos, para que cada uno sepa discernir un posible espacio propio en la tarea colectiva. La definición primera corresponde al Gobierno, ya que para eso fue elegido y porque, a esas metas, corresponderán los aliados que convoque. La indefinición vigente sólo produce más confusión, porque en el vacío todo es posible, hasta el retorno de Cavallo al gobierno. Nada en limpio puede emerger de un diálogo pensado como gimnasia física, en el que un día está Menem y al siguiente Martínez de Hoz, mezclados con representaciones obreras como la CTA. Si alguien puede obtener un promedio válido de ese arco, que dé un paso adelante para conocer al nuevo Mesías.

La incertidumbre y la desesperanza que desarraiga y atormenta a los ciudadanos no es una cuestión de prontuarios sino de expectativas. Para decirlo sin tantas vueltas: nadie se desvela porque los senadores vayan presos, pero hay millones sin dormir porque no saben si mañana conseguirán trabajo o podrán alimentar a sus familias. Más claro: los corruptos deben ir presos y sus bienes confiscados, pero aun así no terminará el drama de los catorce millones de compatriotas que viven por debajo de la línea de pobreza. En el "Contrato con la sociedad" que rubricaron Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez antes de asumir, se obligaron a procurar seis objetivos, uno de los cuales, el quinto, era "Un Estado sin corrupción". Los otros cinco eran éstos: "pleno empleo", "igualdad de oportunidades", "la mejor educación", "la salud como un derecho" y "una comunidad sin miedos". Estas seis metas podrían ser "las últimas consecuencias" y ya es hora que el Gobierno le diga al país, aunque sea a sus votantes, cómo hará para llegar hasta ellas.

A medida que pasa el tiempo, más gente comprende que el Presidente es lo que aparenta, ni más ni menos, pero aquel "Contrato" lo firmó sin más coacción que su propia voluntad de ganar las elecciones. Ahora tiene dos caminos posibles: cumplirlo o decirle al país, como hizo Menem, que era mentira porque "si decía lo que iba a hacer nadie me hubiera votado". Si sus colaboradores dejaran de juzgar la conducta del vicepresidente o de intrigar para hacerlo a un lado, como si su sombra fuera el motivo de la opacidad presidencial, y dedicaran los talentos que pudieran tener a facilitar el cumplimiento de la palabra empeñada, la democracia no estaría tan sofocada por todas las porquerías que no termina de vomitar. ¿Por qué será que cuando las encuestas daban bien, el coro de adulones alababa las virtudes del favorecido y sus propios ingenios, pero cuando dan mal, como sucede ahora, la culpa siempre es de otro?

Alvarez, por supuesto, es un político: vigoroso, testarudo, desconfiado, astuto, con inteligencia y sentido popular y un puñado de premisas personales que le otorgan sentido a sus conductas. Es decir, no está en el sitio que ocupa porque alguien se lo haya regalado. No es Teresa de Calcuta, claro, pero este año fue más leal a De la Rúa que a muchos de sus partidarios, ni tampoco es Alejandro Gómez, el vicepresidente de Frondizi, al que tumbaron de mala manera acusándolo de conspirar contra el Presidente para dejarlo en soledad, aislado de sus verdaderos amigos. Si alguien se siente tentado a repetir historias, deberían repasar los hechos, porque toda esa maniobra terminó en más debilidad para Frondizi. Sólo la ceguera de los conservadores puede hacerles pensar que el problema del gobierno es Alvarez, cuando el problema es el país sumido en la injusticia más flagrante. Tampoco los progresistas pueden esperar que Chacho reclute a Fernando para las ideas del Frepaso, salvo que crean que un camello puede pasar por el ojo de una aguja. Esto es una alianza, como su nombre lo indica, que supone acuerdos y tensiones permanentes, con ambigüedades siempre latentes, incluso la posibilidad de la ruptura.

Lo que inclina a la nave hacia un lado o hacia otro es el peso de la carga sobre el timón, o sea la capacidad que tenga la sociedad de presionar en un sentido o en otro y la relación de fuerzas entre los conservadores y los progresistas. Esas condiciones son siempre dinámicas, en movimiento constante, pero eso no significa necesariamente que el país no pueda tener rumbo o que navegue a oscuras y sin brújulas, improvisando un destino a cada rato, a veces dos o tres por día. Si estas definiciones estuvieran claras y firmes, todo lo demás sería más interesante y hasta más entretenido. Argentina no es Nepal, como bien le dijo la CTA al Presidente: el ingreso per cápita anual es de poco más de ocho mil dólares, de modo que no hay razón para tanta pobreza si no fuera porque esa riqueza está mal distribuida. El INdEC, voz oficial de las estadísticas, sostiene que con 2640 pesos al año una persona puede comprar una adecuada canasta de consumo y le quedaría resto para invitar a otras dos si recibiera el ingreso anual promedio. Hay bibliotecas enteras que podrían citarse en apoyo de la distribución progresiva del ingreso, con ricos menos ricos y pobres menos pobres, hasta equilibrar como se debe. Pensar en esa posibilidad, y hacer fuerza por ella, la verdad, es más excitante que hablar todo el día de la cueva de Alí Babá y los Cuarenta Ladrones (aunque ahora sean algunos más). Como decía el médico que imaginó Albert Camus en *La Peste*: "Uno se cansa hasta de la piedad, cuando la piedad es inútil".

MASSAT SE

"Soy el

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Una semana después del escándalo que desató la denuncia sobre supuesto enriquecimiento ilícito, Jorge Massat rompió su silencio. Negó las imputaciones de su sobrina política, Silvina Fantín de Soria, quien se confesó abiertamente como "prestanombre" del tío. Pero también habló sobre sí mismo y su futuro. "Soy el tipo más sospechado de la provincia de Santa Fe", dijo. "Si un hombre de la política tuviera expectativas de llegar, nunca pensaría en llegar tan alto como lo hice yo, a ser senador nacional y presidente del segundo partido político de la Argentina. Hoy, políticamente, soy una pieza quebrada", dijo Massat, al hablar ayer con medios de Santa Fe y Rosario.

En diálogo con Radio Mitre, Massat se defendió con esta línea: "Soy una persona honesta, soy una persona de bien, soy una persona venida de abajo, muy de abajo, muy pobre, y lo mejor que he tenido siempre y que mis padres me han dado ha sido la honestidad". Agregó: "No la voy a tirar por la borda". Y dijo sobre su patrimonio: "Lo que yo tengo es mínimo".

El legislador negó ser el verdadero dueño de la empresa que le atribuyó su sobrina, Comercial Euroamericana SRL, y sostuvo desconocer el movimiento de fondos de la compañía, que la señora de Soria estimó entre "17 y 21 millones de pesos", muy por encima de los balances anuales. "A partir de una verdad relativa, se plantea una tremenda y gran menti-

MIENTRAS ALVAREZ

Sobrina

Por Felipe Yapur

El abogado de Silvina Fantín, la sobrina política del senador Jorge Massat, informó que ayer por la mañana entregó toda la documentación que según ella probaría la responsabilidad del legislador en el supuesto lavado de veinte millones de pesos a través de una empresa cuya accionista mayoritaria es Liz Fiant, esposa de Massat.

Joaquín Moabe, el abogado, aseguró anoche a Nelson Castro por televisión que presentó los papeles a la Justicia correntina, quizás un modo de esquivar las conexiones de Massat entre los jueces de Santa Fe (ver aparte).

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez dijo que "si se demuestra" la denuncia realizada por Fantín, "quiere decir que ha mentido en su declaración jurada". Indicó además que "cuando se trabaja sobre patrimonios de funcionarios públicos no solamente hay que mirar los de uno sino también los de nuestra mujer, nuestros hijos, incluso algunos colaboradores políticos. Porque esa es una muestra de si se usó la política para enriquecerse ilegalmente que, lamentablemente, en la Argentina sigue siendo un fenómeno bastante particular y común".

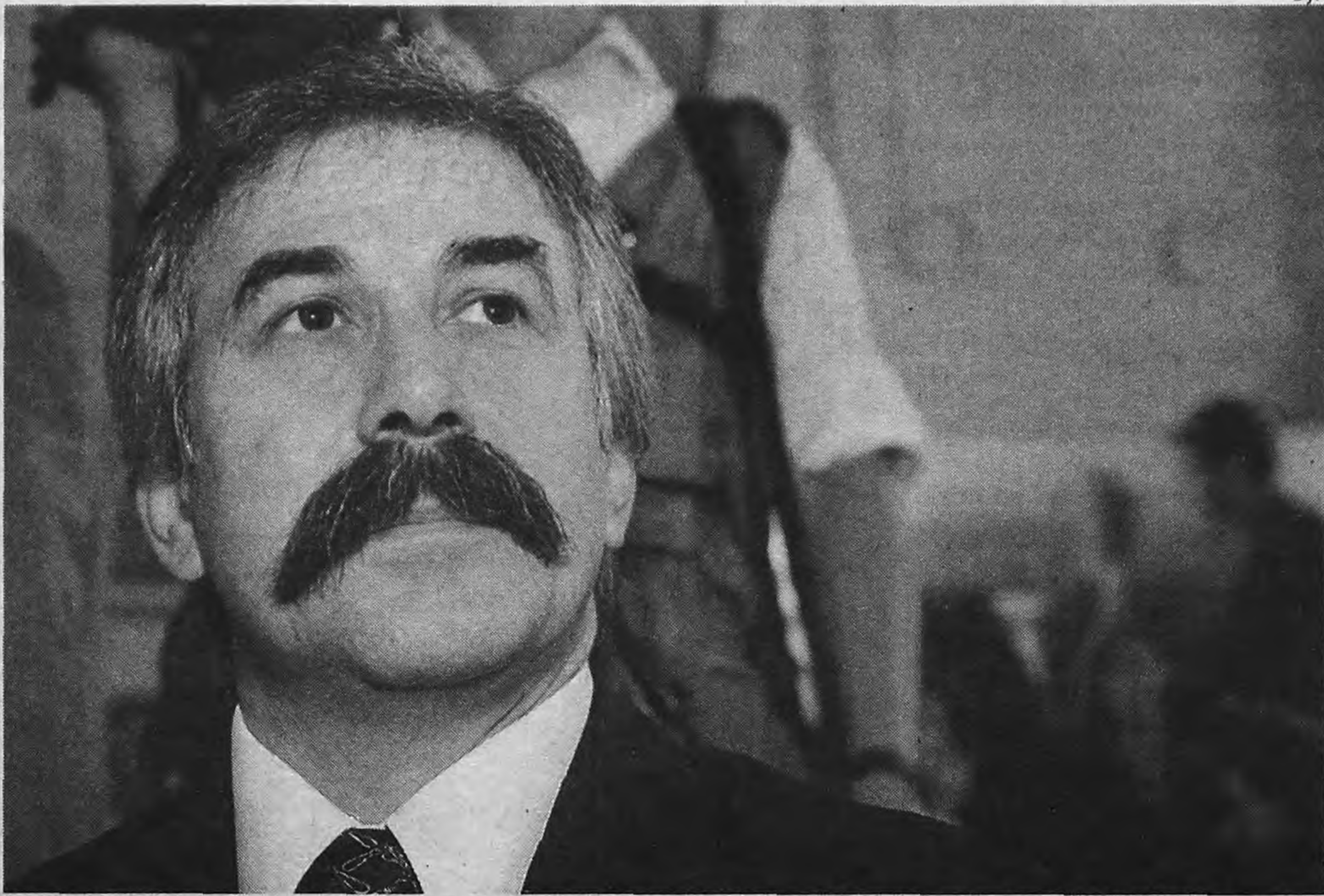
Entre los papeles aportados por Fantín no se encuentra el contradocumento que dijo haber firmado y que probaría que la empresa Comer-

DEFENDIO DANDO POR TERMINADA SU CARRERA POLITICA

más sospechado de Santa Fe"

Aunque su jefe en el justicialismo, el gobernador Carlos Reutemann, aún no volvió de Estados Unidos, el senador Massat ya no se atribuye a sí mismo ningún futuro político: prefiere dedicar su tiempo a preparar la defensa ante la Justicia.

DyN



Jorge Massat, senador nacional por Santa Fe, bajo investigación por enriquecimiento ilícito.
"Soy una persona venida de abajo, muy de abajo, muy pobre", argumentó ayer.

Claves

◆ La sobrina que denunció a su tío el senador Jorge Massat ya entregó la documentación a la Justicia.

◆ El vicepresidente Alvarez dijo que si se comprueba la acusación, Massat habría mentido cuando entregó su declaración jurada.

◆ El falseamiento de la declaración de bienes figuró entre las causas de que no se aprobara el diploma de Bussi como legislador.

◆ Massat dio por concluida su carrera política.

◆ No quiso involucrar en el escándalo de su jefe político, Carlos Reutemann.

◆ Negó las acusaciones, pero no quiso hablar detalladamente del manejo de sus empresas, que según él corrían por cuenta de la sobrina, "casi como una hija".

ra. La verdad relativa es que mi esposa tiene el 51 por ciento de las acciones y que Silvina Fantín de Soria tiene el 49 por ciento. Pero el accionista original era su esposo, Jorge Soria, que luego de ser inhibido por (librar) cheques sin fondos, ella pasó a ocupar el lugar del marido. Ellos han sido los administradores absolutos de la empresa, ellos firmaban los balances. Mi esposa jamás ha firmado un solo balance, un solo cheque de esa empresa", afirmó el senador.

Cuando se le preguntó sobre el movimiento en las cuentas bancarias, Massat respondió. "Mire, si usted me dice 10, 50 o 70 millones, no lo conozco. Todo lo que se está diciendo tiene que ser llevado a la Justicia y la justicia tiene que investigar. Me pongo a disposición del juez. Lo único que tengo de Euroamericana son los balances anuales económicos, positivos, que son muy inferiores a las cifras que se dicen públicamente".

Massat dijo estar viviendo "el peor momento" de su vida, "la agresión más brutal, más desmedida, más incomprensible que una persona se pueda imaginar", y después ensayó su defensa punto por punto:

◆ **Las empresas.** "Acerca de las denuncias, en las que me involucran en ser propietario o partícipe accionario de tres empresas de Villa Ocampo (ITU SA, Kasfi SRL y Papelera Villa Ocampo), los propietarios de esas firmas han desmentido públicamente con documentos públicos y con documentación a la Justicia, desvinculándose de mi persona. Y hasta lo hacen en forma molesta, porque esto los afecta". Y respecto a Papelera, dijo que la "vendió en mayo de 1998".

◆ **La sobrina.** Massat admitió que su esposa, Liz Aurelia Fiant de Massat, es dueña del 51 por ciento, pero negó ser titular del otro 49, como aseguró la sobrina incluso en una presentación ante la AFIP de Corrientes que difundió anteayer. "Ahora surge que los balances que tenemos nosotros no tienen relación con el movimiento financiero de la empresa. Se están diciendo muchas cosas, entre ellas que hay tres o cuatro empresas que se mueven dentro de la misma empresa, o sea que han utilizado descubiertos, han utilizado movimientos financieros dentro de esa empresa. No tenemos conocimiento absolutamente de nada. Ayer (por anteayer) mi esposa despachó una carta documento solicitando a la administradora de la empresa que nos remitieran toda la documentación de la firma inmediatamente", sostuvo Massat. "Mi esposa no administraba la empresa. Tenía la información verbal de que iban las cosas bien, hasta que a fin de año venían los balances de que iba todo bien, porque los balances eran positivos, y las participaciones económicas positivas, y ahora resulta que la empresa tiene las cuentas cerradas y ningún peso".

◆ **Los amigos.** En sus declaraciones públicas, Massat mandó un mensaje con destinatarios precisos. "No voy a comprometer a mi partido en esta cuestión que es personal. No voy a comprometer a mis amigos, que sienten vergüenza. La misma vergüenza que siento yo de lo que estoy viviendo, y de las cosas que se dicen de mí. Pero los entiendo, por eso no los quiero comprometer. No voy a comprometer a las personas que me han tenido confianza. Solamente de la mano de mi esposa y de mi hija voy a llevar esta lucha, y cuando yo declare en la Justicia, voy a aportar elementos que son sumamente graves, que no los puedo decir públicamente", añadió.

◆ **El patrimonio.** "Tengo una sola casa", dijo Massat al hablar de sus bienes. "Lo otro fueron inversiones anuales hechas en la misma casa." "¿Usted tiene un crédito hipotecario de $ 63.000, dos autos, una caja de ahorro con 118 pesos, 23.445,80 en efectivo y un sueldo de 4548 como senador?", le preguntaron en la emisora LT10.

–Agregue más, son 7000 pesos en total de sueldo.

–Más 1200 pesos de reintegro de pasajes y 1200 de reintegro por combustible.

–Cuando yo presenté la declaración cobraba menos, hoy cobro más, porque no recibo el beneficio de los pasajes, y me pagan todo en efectivo. Va a estar en la próxima declaración jurada.

HACE SUGERENCIAS

al ataque

cial Euroamericana SRL pertenece en su totalidad al senador y su esposa. El contradocumento es algo habitual entre aquellos que se valen de testaferros para realizar negocios fuera de la vista de miradas indiscretas, aunque también es habitual que por eso mismo el prestanombres no sea quien se quede con el papel.

Moabe se preocupó en aclarar que al juez que entiende en la causa se le entregó la totalidad de los resúmenes de cuentas de los bancos Roberts, Banca Nazionale del Lavoro y Boston, con los que trabaja la empresa y desde donde, según los dichos de la sobrina del legislador, emitía cheques por cifras importantes de acuerdo a las órdenes directas que recibía de Massat. Obviamente, ayer el senador negó la especie. Dijo que su esposa recibía los balances anuales de la firma y que nunca desconfiaron de su sobrina porque "era la persona más querida de nuestra vida". De todas formas, anunció que cuando se presente ante la Justicia develará "las verdaderas motivaciones de esta gran mentira".

Según el propio Massat, la decisión de presentarse ante el juez surgió a partir del consejo del gobernador Carlos Reutemann, pero aseguró que su intención no es "involucrar" al mandatario provincial, a quien calificó como "uno de los mejores políticos de la Argentina".

"Juncadella", como llaman propios y extraños a Massat, negó que tenga pensado renunciar a su banca.

LA TRAMA FAVORABLE DE LA JUSTICIA SANTAFESINA

¿Quién investigará a Massat?

Por J.C.T.
Desde Santa Fe

Cuando ayer le preguntaron sobre la danza de millones en una empresa que le atribuyó su sobrina, el senador nacional Jorge Massat (PJ, Santa Fe) respondió: "Yo estoy a disposición de la Justicia. Me pueden investigar y además voy a exigir que me investiguen. Voy a estar al lado de la Justicia todos los días, todas las horas, todos los meses *(sic)* que sean necesarios para esclarecer esto". Pero, ¿quién va a investigarlo? ¿Un conjuez del Juzgado Federal de Reconquista, creado a *instancias* del propio Massat, donde puso a un amigo, el juez Eduardo Fariz?

Massat ya acumuló tres denuncias por supuesto enriquecimiento ilícito. Hace más de un año, lo señalaron ante el juez de Santa Fe Dardo Rosciani, quien se sacó de encima el expediente y se lo mandó a su colega Eduardo Tejerina (hermano de un diputado nacional de la UCR) que tiene a su cargo el Juzgado Federal del destituido Víctor Brusa. Tejerina devolvió la gentileza. Y desde entonces la causa se trabó en la Sala I de la Cámara Penal de Santa Fe que debe resolver ahora el problema de competencia. Conclusión: nadie investigó a Massat.

Lo curioso de ese ping pong judicial es que Rosciani se declaró incompetente con una resolución que suena a aplauso. "No caben dudas de que la justicia provincial resulta incompetente para continuar con la presente investigación. Ello es así, por cuanto el enriquecimiento ilícito de un funcionario es un delito que ataca y afecta la administración, produciendo no sólo la corrupción de todo un sistema sino también el descreimiento del pueblo en sus instituciones y en los hombres que los guían", dijo el magistrado. "Estando bajo sospecha, en este caso, la conducta de un funcionario de rango nacional, corresponde la investigación de hecho a la justicia federal."

El lunes, cuando el ex diputado del PJ Jorge Dubouloy presentó la segunda denuncia contra Massat, ya se podía vaticinar su destino. La fiscal Griselda Tessio dictaminó que el Juzgado Federal de Santa Fe era incompetente para investigar el supuesto enriquecimiento ilícito del senador y el movimiento de fondos de empresas radicadas en Villa Ocampo y en Corrientes. El juez subrogante Tejerina le hizo caso: despachó el expediente al juez federal de Reconquista, Eduardo Fariz.

Pero cuando el trámite burocrático estaba en marcha, apareció una tercera denuncia de alguien que dijo llamarse Alberto Cian, y tener domicilio en Villa Ocampo, pero que nadie pudo localizar. El expediente quedó en manos de un conjuez, el doctor Francisco Peralta.

Ayer le preguntaron a Massat si era amigo del juez Fariz. "Lo conozco, no soy amigo pero lo conozco", contestó el senador. Y después se despachó con esa frase de que estará "al lado de la justicia todos los días, todas las horas, todos los meses que sean necesarios para esclarecer esto".

–¿Y usted cree que el doctor Fariz lo puede investigar a usted? –le preguntaron.

–De acuerdo a la información que ha trascendido, porque tampoco es información oficial, esta mañana (por ayer) el juez Fariz se habría excusado —contestó.

La pregunta es la misma: ¿quién va a investigar a Massat en un tribunal creado por él mismo y donde nombró a un conocido? ¿Un conjuez del Juzgado Federal de Reconquista investigará a un senador de la Nación y presidente con licencia del Partido Justicialista de Santa Fe, denunciado por presunto enriquecimiento ilícito?

Cavallo practicó dos allanamientos investigando la casa de Liporaci

Allanó una escribanía y una inmobiliaria buscando datos sobre la fastuosa mansión del juez que investiga las coimas senatoriales. Además, los peritos de la Corte harán la tasación del inmueble.

Por Irina Hauser

La mansión donde vive el juez Carlos Liporaci en Vicente López es una de las pistas claves para saber si se enriqueció en forma ilícita. Por eso, con la orden del juez Gabriel Cavallo y ayer fueron allanadas la inmobiliaria y la escribanía que intervinieron en la operación de compraventa. El magistrado declaró que por ella pagó 610 mil pesos, pero los investigadores sospechan que tal vez no sea cierto, ya sea porque pagó más o porque la adquirió subvaluada. El fiscal Pablo Recchini, que tiene a su cargo la pesquisa, también pidió que los peritos de la Corte Suprema hagan una tasación del inmueble.

Liporaci no puede disfrutar de la casa que se compró hace casi tres meses. No sólo por estar abrumado de trabajo con la causa de los supuestos sobornos en el Senado. Ayer a la mañana un falso rumor catapultó a un ejército de periodistas hacia la puerta de la mansión del juez convencidos de que lo que se había allanado era precisamente su casa. Lo que los policías revolvieron fueron las oficinas de la inmobiliaria Bellagamba y de la escribanía de Néstor Tamborenea. Se llevaron carpetas del inmueble, planos, facturas y también el protocolo de escrituras.

Recién la semana próxima la Justicia tendrá alguna conclusión sobre el procedimiento. Los investigadores quieren juntar todos los datos posibles para calcular el verdadero valor de la vivienda. Por ejemplo, quieren ver qué comodidades ofrecía la inmobiliaria cuando la tenía en venta. También apuntan a chequear cuánto pagó Liporaci de honorarios al escribano, si firmó algún contrato con la inmobiliaria y qué comisión convino. Más allá de todo esto, la fiscalía pidió peritos del alto tribunal y martilleros para poder hacer una tasación certera.

Según una versión periodística, el propio magistrado había admitido haber pagado 1,5 millones por su nuevo hogar. El dato disparó una denuncia penal y una investigación el Consejo de la Magistratura, el órgano encargado de los juicios políticos contra jueces. Por ambos carriles la pesquisa marcha a un ritmo bastante acelerado para lo que suelen ser los tiempos judiciales comunes y a pesar de que la Corte aún no les remitió todas las declaraciones juradas de Liporaci que permitirán establecer su posible evolución patrimonial. Por ahora sólo cuentan con los listados de bienes que declaró a comienzos de este año y una modificación que hizo el 31 de agosto para agregar la información sobre su flamante residencia.

Ante la Magistratura, Liporaci presentó espontáneamente los detalles sobre su patrimonio aclarando que por la casa pagó 610 mil pesos. Sin embargo, en su declaración oficial ante la Corte señaló que esa suma como correspondiente al valor fiscal, que suele ser muy inferior al valor real. "Esto no pasó desapercibido", dijo un allegado al expediente. Pero no es el único punto llamativo. Para pagar solicitó un crédito de 210.700 pesos y se comprometió a devolver 200.000 en el plazo de un año y el saldo de 10.700 en 12 cuotas mensuales. Pero, según los cálculos iniciales su capacidad de ahorro no le alcanzaría para saldar toda esa deuda en tan poco tiempo, a menos que tenga ingresos mayores que los que declara.

Ana D'Angelo



La casa de Liporaci está en Vicente López, en la calle Gaspar Campos. Su valor está en debate.

Un abogado con historia

La denuncia contra el juez Carlos Liporaci por enriquecimiento ilícito fue presentada por un abogado vinculado con la venta de armas. Juan Finazzi representó al Commerce International Group (CIG), una empresa con base en Marbella que intervino en la venta de granadas argentinas a Pakistán, concretada en los últimos meses del gobierno de Raúl Alfonsín. Resultó que las 20 mil espoletas para bomba de mortero estaban en mal estado y la CIG querelló a las autoridades de Fabricaciones Militares por "defraudación por calidad simulada". La causa la instruyó Liporaci y sobreseyó a los imputados, medida que fue confirmada por la Cámara Federal y por la Cámara de Casación. Desde entonces, Finazzi se transformó en el perseguidor del magistrado. Lo denunció por mal nombramiento de un perito. El juez Claudio Bonadío, que lo sobreseyó, también terminó querellado por el aguerrido letrado. Finalmente, el juez Gustavo Literas tampoco encontró mérito para procesar a su colega. Finazzi promete revancha.

CANTARERO ELIGIO HACER SU DECLARACION POR ESCRITO

Para evitar nuevos bloopers

Por A. M.

"Senador Cantarero, ¿usted cobró un soborno a cambio de su voto favorable a la sanción de la Ley de Reforma Laboral?", le preguntó el juez federal Carlos Liporaci al semiconfeso legislador salteño. "Me remito al escrito", respondió el imputado casi sin mover un músculo de su cara. Emilio Cantarero fue indagado ayer en la causa que investiga el presunto pago de coimas para la aprobación de la polémica norma, pero su abogado presentó un escrito y le recomendó no contestar el interrogatorio. Es el senador que habría admitido ante el diario *La Nación* haber sido sobornado.

El matutino publicó el 30 de agosto la confesión de "un legislador justicialista" que "habló con la condición de no ser identificado". El anónimo entrevistado aseguró que "los sobornos son una práctica habitual", que "quienes hablaron fueron los que no cobraron" y que "todos estamos en esto". Esa misma tarde, el ex presidente del bloque justicialista del Senado, Augusto Alasino dijo en conferencia de prensa que "estamos ante un novedoso golpe de Estado" y Cantarero negó haberse autoincriminado sin que nadie lo hubiera señalado, pero no fue muy convincente. Al día siguiente el matutino reveló que él era el confeso. Una semana más tarde, Cantarero denunció a la periodista que escribió la nota, María Fernanda Villosio, por coacción.

El senador ingresó a las 10.30 en un automóvil particular por el garaje subterráneo del edificio de Comodoro Py 2002, por donde suelen entrar y salir tanto los convictos como los importantes funcionarios devenidos sospechosos, sin tomar contacto con los periodistas que aguardaban su llegada. El fiscal Federico Delgado esperaba poder hacerle varias preguntas, lo que hubiera producido una extensa indagatoria. Pero la audiencia no pasó de una hora y media porque ante cada consulta el acusado se remitía "al escrito" en forma inexpresiva.

Prudencia: ***Quienes presenciaron la indagatoria comentaron que su defensor "amordazó" a Cantarero porque temió que su verborragia volviera a ponerlo en aprietos.***

"Cantarero respondió íntegramente el cuestionario que el tribunal le formuló, por lo cual se acompañó un extenso escrito", indicó el defensor de Cantarero, Andrés Marutian. En esa presentación, que no supera las trece carillas, cuestionó a Villosio por haber "faltado a la verdad" y aseguró que no tuvo "nada que ver con los hechos". El resto de las páginas las utilizó para desarrollar explicaciones jurídicas sobre el cohecho y para describir la trayectoria de su cliente. Marutian comentó que "las preguntas de cargo fueron las mismas que se le hizo al senador (Ramón) Ortega, agregándole obviamente lo dicho por la periodista Villosio" y remarcó que en la causa "la variante que ha habido" luego de las indagatorias de Ortega y Cantarero es que, dijo, "el juez tipifica la acción haber recibido sobornos de parte del Gobierno nacional y/o terceras personas que se tratará de identificar".

En el juzgado desmintieron al letrado. "No respondió ninguna pregunta lo que equivale a una virtual negativa a declarar", aseguró a **Página/12** una alta fuente del caso. Quienes presenciaron la indagatoria comentaron que su defensor lo "amordazó" –prohibiéndole contestar preguntas y presentando el escrito– porque temió que su verborragia volviera a ponerlo en aprietos.

ADEPA

El subdirector del diario *La Nación*, José Claudio Escribano, fue electo ayer como nuevo presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas de la Argentina (ADEPA) luego de la Asamblea General en la que la entidad manifestó ayer que la libertad de prensa "sigue vigente" en el país, "pese a que en algunas provincias han ocurrido graves ataques contra los medios de comunicación y periodistas". La declaración fue parte de un detallado informe elaborado por la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la entidad en el marco de su 38 Asamblea General Ordinaria que se realiza en Buenos Aires. Se destacó en el informe los casos de las provincias de Santiago del Estero, donde las autoridades de gobierno "tienen manifestaciones, algunas frontales y otras más sutiles, destinadas a trabar el desenvolvimiento de la prensa" y de Tucumán, por "el acto vandálico cometido contra el edificio de *La Gaceta*, las instalaciones de los distribuidores y las agresiones a los vendedores". Por otra parte, ADEPA señaló: "Así como en otros años, debemos hacer hincapié en la conducta errática de los diferentes tribunales de Justicia y lamentamos que algunos magistrados se resistan a incorporar jurisprudencia que fortalece el papel de la prensa como un puente entre el cuerpo político y la sociedad civil".

Juárez, a desalambrar

"La tierra tiene que ser para el que la trabaja, ya sea propiedad del fisco o particulares que no han sabido trabajar ni cuidar su campo", dijo ayer el gobernador de Santiago del Estero, Carlos Juárez, antes de anunciar que enviará a la Legislatura un proyecto de ley para que "el Estado reconozca el derecho de los campesinos". No le agarró, a Juárez, un repentino ataque de socialismo. El anuncio es un intento de poner paños fríos a las críticas que recibió por la Ley de Desalojo, que autoriza a los jueces a sacar de un inmueble a los usurpadores sin el dictado de un auto de procesamiento.

Una sesión por Tablada

Un grupo de senadores peronistas solicitó al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, en su calidad de presidente de la Cámara alta, que el próximo martes se realice una sesión especial para tratar los proyectos referidos a los presos de La Tablada. El senador Alberto Rodríguez Saá solicitó que ese día esté presente el ministro de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini, ya que la Cancillería se mostró interesada en que se apruebe una norma que modifique la Ley de Defensa de la Democracia –y que podría beneficiar a los presos del MTP– de acuerdo con lo requerido por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA.

SECCION HEMEROTECA

SEGUN LOS INVESTIGADORES, HAY MAS GASTOS RESERVADOS DE LA SIDE

Una versión con 10 millones de dudas

En Tribunales se investiga un supuesto decreto entregando 10 millones a los espías. La SIDE y Storani niegan que haya existido.

Por Adriana Meyer

La SIDE habría recibido en julio una partida adicional de *10 millones* de pesos en concepto de fondos reservados a través de un decreto presidencial. El dato surgió en la causa sobre los supuestos sobornos cobrados por varios senadores para la aprobación de la Reforma Laboral. Los investigadores habían recibido un anónimo que los alertaba sobre este hecho y lo pudieron comprobar con la declaración de la subsecretaria Legal y Técnica, María Elena Machinea. Sin embargo, una alta fuente de la Secretaría de Inteligencia desmintió la existencia del decreto, mientras que el ministro del Interior, Federico Storani, dijo desconocer la existencia del anónimo y calificó como "inverosímil" la versión.

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado empezaron a sospechar hace un mes que la Secretaría de Inteligencia había recibido partidas adicionales secretas a partir de la declaración del secretario de Hacienda, Mario Vicens. Cuando estudiaron los pocos números que mostró el funcionario –que se amparó en el secreto de Estado, porque entonces aún no había sido levantado por el presidente Fernando de la Rúa–, enfocaron su atención hacia la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, el organismo que autoriza al Ministerio de Economía la entrega de los fondos a una repartición determinada, bajo la forma de decreto secreto. Le pidieron al juez un allanamiento de esa secretaría, pero no accedió. Sin embargo, citó a declaración testimonial a la funcionaria del área.

María Elena Machinea, prima del ministro de Economía, fue interrogada el martes y aseguró que "no hubo decretos" del Poder Ejecutivo que durante el primer semestre del año autorizaran una reasignación de partidas para "gastos reservados" de la SIDE. Para graficar sus dichos, la secretaria mostró en el juzgado los libros de protocolo que contienen los decretos emitidos durante el primer semestre de este año. Allí aparecieron sólo dos que autorizaron fondos adicionales para la Cancillería. En ese momento, los fiscales evidenciaron su intención de ampliar el período investigado y conocer si existe algún otro mecanismo por el cual la SIDE puede mover dinero. Y, según aseguran, encontraron un decreto que fue emitido en el segundo semestre y con destino a la Secretaría de Inteligencia.



Adrián Pérez

Carlos Liporaci, el juez a cargo de la causa, tiene cada vez más pistas sobre la ruta del dinero.
Una de las últimas surgió de un anónimo presentado en Tribunales por el abogado Iglesias.

Uno de los denunciantes del caso, el abogado Carlos Iglesias, recibió en el fax de su estudio un breve mensaje anónimo escrito en computadora que mencionaba la existencia de un decreto reservado para "impulsos legislativos", que habría tenido como objetivo desviar fondos a la SIDE para un presunto pago de coimas. Iglesias es un letrado vinculado a los ex concejales radicales Eliseo Roselló y Miguel Herschberg, que tienen un eterno enfrentamiento con De la Rúa.

Sin embargo, otros libelos que llegaron al caso ya habían dado cuenta de la misma versión. Durante la declaración de Machinea, los fiscales confirmaron la existencia del decreto que autorizó al Ministerio de Economía la entrega de 10 millones de pesos para la SIDE. Ahora, el juzgado le pidió a la Secretaría de Hacienda que envíe el expediente de esa erogación para averiguar cuál fue el destino que los espías le dieron al dinero y la fecha en que fue pedido. Si bien el decreto sería del mes de julio, es decir posterior a la aprobación de la Reforma Laboral, los investigadores sospechan que el pedido puede haber sido formulado mucho antes. "La explicación que den sobre el destino de los fondos puede ser razonable, pero no descartamos que los 10 millones hayan salido de la SIDE en abril y el decreto posterior haya servido para cubrir el faltante", especuló ante este diario una fuente del caso.

En el Gobierno desmintieron en forma enfática el asunto. "Desconozco absolutamente y me parece un tanto inverosímil, no hay razonabilidad de un decreto que hable de impulso legislativo", respondió Storani consultado al respecto, en declaraciones a la prensa en la Casa de Gobierno.

Mientras tanto, en la causa el movimiento no cesa. El juez citó a declarar a los dos empleados de la SIDE que retiraron dos cheques con fondos reservados justo un día antes de que el Gobierno anunciara que las negociaciones por la Reforma Laboral se habían destrabado. Y también convocó al funcionario firmante de los cheques. Además, tras la inspección ocular en el despacho del senador Emilio Cantarero, el juez cotejará la tipografía de las máquinas de escribir que hay allí con la del mensaje que el legislador le envió a la periodista María Fernanda Villosio para tratar de parar el escándalo que le estallaba en el rostro.

> **Sospechas:** ***Los fiscales Freiler y Delgado empezaron a sospechar hace un mes que la Secretaría de Inteligencia había recibido partidas adicionales secretas.***

OPINION

Por David Viñas

Petras: gringos e imperio

"El gobierno argentino debería sacar las fotos de Alfonsín y moverse hacia el siglo XXI".
Del economista Rudiger Dornbusch, en la asamblea anual del FMI y del Banco Mundial, Praga, 24/9/2000

Humorismo macabro el de Mark Twain en 1898: provocado por la intervención norteamericana en Cuba y los resultados de la Enmienda Platt, propone que las estrellas de la bandera *yankee* –tal cual– sean reemplazadas por calaveras. Primera inflexión de una genealogía intelectual de Jaime Petras. El segundo momento de ese linaje posible exhibe otra fecha y un apelativo distinto: 1930/Waldo Frank: un par de insignias vinculadas a *América Hispana* y a la dedicatoria al peruano Mariátegui, además de al pasaje posterior por Buenos Aires, en el año 40, encrucijada en que los *fascistas porteños lo golpearon y humillaron. Así* como la tercera etapa crítica del árbol genealógico de Petras, se corporiza en el Wright Mills de *La elite de poder*, polémicamente difundida en la década del 60.

En el cruce de Insurgentes y Obregón –creo recordar–, un mexicano, de paso, sentenció: *"Cuando un gringo, en el interior de los Estados Unidos, es de izquierda y criticón, hay que ponerle la firma, cuate".*

Petras, en su reciente presentación en la Sociedad Argentina de Escritores, sin ademanes, ni esdrújulas, llegó a encarnizarse con el *doble discurso* como típica estratagema del pragmatismo neoliberal. El eufemismo, complementario de la ambigüedad beatificada, es la figura preferida por esa retórica, y si pronuncia "globalización", en lugar de decir *imperialismo*, es porque ha convertido en intimidatoria una apelación al envejecimiento de esta nomenclatura. Al operar con lo viscoso y eludir lo frontal, se niega a conectar la secuencia actual Praga-Fondo Monetario Internacional-Washington. El prestigio que implica un vocabulario radica en su presunto último modelo. Autos, bikinis, cañitas, palabras. Y la secuencia que se abre con "austeridad" y se entrecierra con "flexibilización" corrobora la distancia de la materialidad indispensable para el ejercicio del aterciopelado juvenilismo de los *yupis*.

–El deslizamiento del significado fundamental de las coimas –sugiere Petras– *desde las leyes laborales hacia el folklore televisivo, es otro procedimiento acariciado por el doble discurso neoconservador. La clave política se disuelve en beneficio de la moralina espectacular.*

Petras –de manera inesperada– coincide así con un axioma de Arturo Jauretche: "La mayoría de los intelectuales argentinos subieron al caballo por la izquierda y bajaron por la derecha". Los monaguillos del eufemismo vinculado a la retórica neoliberal hicieron su aprendizaje en la dialéctica para concluir en la pragmática; de la lucidez crítica se fueron desplazando hacia la *neblina del oportunismo. Ajustarse los cinturones*, es su consigna primordial. Al fin de cuentas, de las exigencias de la heterodoxia se pasaron a lo confortable del posicionamiento; y la regocijante polémica de Petras con el mexicano Castañeda, ejemplifica nítidamente este recoveco.

Generacionalmente –en corte sincrónico– Petras se inscribe en la secuencia del clásico disconformismo norteamericano actualizado entre Chomsky, Frederik Jameson, Edward Said y Norman Mailer (quien acaba de definir al demócrata Dole y al republicano Bush como *un par de ovejas clonadas)*. Hoy, todos esos gringos a contrapelo en su propio país, conforman un coro desde la sociología hasta la literatura y la lingüística, que se ríe ya del "sueño americano". Es que esos intelectuales críticos están convencidos de que semejante mitología, invertida, se ha convertido en una pesadilla que se extiende como una nube inexorable y color de hígado asomándose por Alaska hasta cubrir a Tierra del Fuego.

–La academia de procónsules –insinúa Petras– *mientras tanto estira los labios, se los maquilla, se los acaricia y dando un beso en el aire, murmura complacida "Ajuste permanente".*

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal • Divorcio vincular • Separación personal.
Cuestiones patrimoniales • División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales • Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.
Violencia en la familia • Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

ACA ... HEMEROTECA

Fue en un encuentro del PSP. Alfonsín llegó con Nosiglia y se fue sin escuchar a Chacho. El ex presidente fue durísimo con Pou y Cavallo. Alvarez reivindicó a la política contra el mercado.

Bernardino Avila



Carlos Alvarez y Alfonsín en el momento del abrazo.
El encuentro del PSP incluyó un homenaje a Estévez Boero.

Alfonsín y Chacho juntos pero no tanto, y Coti menos

Por Eduardo Tagliaferro

No llegaron juntos, coincidieron en condenar a los denominados "mercados" y tampoco se fueron juntos. El primero en llegar y también el primero en irse fue el ex presidente, Raúl Alfonsín, que fue recibido por el dueño de casa, el titular del Partido Socialista Popular, Rubén Giustiniani. El vicepresidente, "Chacho" Alvarez llegó, acompañado por el diputado Juan Pablo Cafiero, unos minutos después de que el operador radical y secretario del Comité Nacional Enrique Nosiglia abandonara el salón donde se realiza el congreso del PSP. Los dos líderes de los partidos aliancistas reclamaron "una nueva moral". Cada uno redobló la apuesta en sus respectivas luchas, uno contra el presidente del Banco Central Pedro Pou y Domingo Cavallo y el otro contra la "corrupción en la política", en su última versión de presuntos "sobornos en el Senado".

Un homenaje al fallecido diputado socialista, Guillermo Estévez Boero, marcó el inicio del congreso de los socialistas populares. En el desbordante salón del Hotel Savoy, se encontraban los socialistas democráticos, Alfredo Bravo, Norberto La Porta y Oscar González, los diputados nacionales, Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y Nilda Garré, los socialistas populares, Dante Caputo y el intendente de Rosario Hermes Binner. Las adhesiones incluyeron a los más importantes partidos cercanos al socialismo: el PSOE (español), el Frente Sandinista, el Frente Amplio uruguayo, entre otros.

Alfonsín ingresó acompañado por Enrique Nosiglia. El socialista democrático, Alfredo Bravo, fue especialmente a su encuentro y mientras esperaban a "Chacho", que había avisado que venía demorado, el "Coti" departía con ocasionales interlocutores, sin escaparle a la prensa, como es su costumbre. El ingreso de Chacho al salón interrumpió las palabras del embajador chileno, Jorge Arrate Mac Niven, que con soltura hizo de presentador. Durante varios minutos, la concurrencia de pie aplaudió al vicepresidente, que recibió la ovación más fuerte de la noche.

En su encendido discurso Alfonsín resaltó que la "democracia reclama la igualdad, justicia social y por eso extrañamos que se confunda la democracia con el mercado". El ex presidente compartió la afirmación del embajador de Chile, acerca de que se debía informar sobre la gravedad de la crisis económica. "No pueden ser destruidos nuestros consensos por los medios masivos de comunicación que privilegian la nota de color", señaló Alfonsín, que más adelante profundizó su crítica contra el manejo de los medios.

> **Alfonsín:** ***Se preguntó si ahora que "el FMI nos dice que tenemos que curarnos de nuestro pesimismo, nos van a mandar psiquiatras y no economistas".***

El ex presidente denunció que "en este momento estoy sufriendo una campaña periodística porque dije que Pedro Pou no podía continuar al frente del Banco Central y porque he señalado que en una Alianza progresista no hay lugar para (Domingo) Cavallo". Precisamente la mención a Cavallo y a los fundamentalistas del mercado consiguieron los mayores aplausos de la concurrencia. Aplausos que no taparon la voz de Alfonsín, que en ese momento enrojecía como en pocas ocasiones.

Luego del enojo, Alfonsín dejó un lugar para la ironía cuando se preguntó si ahora que "el FMI nos dice que tenemos que curarnos de nuestro pesimismo, nos van a mandar psiquiatras y no economistas". Muy aplaudido Alfonsín pidió disculpar por "perderse el buen discurso de mi buen amigo Chacho". Un fuerte abrazo los encontró en el centro del escenario, recién entonces Alfonsín partió hacia su –no explicitado– "compromiso ineludible".

En un diálogo imaginario con el fallecido dirigente socialista, "Chacho" dijo que "lo primero que hubiera dicho Guillermo es 'cuiden a la Alianza'". En segundo término, según Alvarez, el diputado socialista hubiera afirmado "encuentren una síntesis entre las restricciones económicas que recibieron y el cambio que prometimos". Este punto el vicepresidente lo sintetizó afirmando que "para los conservadores la política es el arte de lo posible, para nosotros es ampliar la frontera de lo posible". En su discurso Alvarez volvió a cargar sobre los senadores "que con sus prácticas están matando la política todos los días". "Sí la política no tiene un proyecto de país, quien lo tiene. El mercado seguro que no", concluyó Chacho. Alfonsín ya no estaba para escucharlo, pero hubiera estado de acuerdo.

LA TENSION EN LA RELACION

Palazos de

El vicepresidente remarcó su "alineamiento absoluto" con el Presidente pero sigue reclamando cambios. De la Rúa ratificó su confianza en la Alianza y que no habrá cambios.

En sólo tres días, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez prácticamente dio por seguro el alejamiento de Alberto Flamarique, criticó la política comunicacional del Gobierno y hasta se animó a pedir "cambios" en la economía. Declaraciones que, lejos de ser casuales, evidencian la pulseada sutil que viene manteniendo con Fernando de la Rúa: el jefe del Frepaso cree que llegó el momento de imprimirle más dinamismo a la gestión y de modificar de una vez el Gabinete, cambios que el Presidente se resiste a definir. Al mismo tiempo, claro, los dos buscan guardar las formas. "Reafirmo mi alineamiento absoluto y total con el Presidente", dijo ayer Chacho. De la Rúa coincidió, pero añadió una declaración que pareció orientarse a poner las cosas en su lugar. "El actúa en el Senado, donde yo no intervengo, y yo actúo en el Gobierno y no voy a ceder espacios", señaló el Presidente.

En realidad, las diferencias entre los dos integrantes de la fórmula de la Alianza comenzaron no bien estalló la crisis del Senado. A pesar de los gestos de concordia que ensayaron varias veces, la actitud de Chacho apuntó desde un principio a potenciar el tema, sin negar la existencia de sobornos, marcando una distancia con la cautela del Presidente.

> **Desorientados:** ***En el radicalismo también están desorientados. Aunque Raúl Alfonsín intenta contener al partido, es evidente la furia con Alvarez.***

Lo de esta semana fue distinto. El miércoles, en su diálogo habitual y mañanero con los movileros, "Chacho" dijo que "no está claro por qué la economía no está creciendo como debería" y sostuvo que "hay que hacer cambios, hay que ponerle fuerza, hay que instalar cuál es la estrategia y el modelo de crecimiento económico de la Argentina". Aunque las declaraciones generaron una ola de especulaciones, llamados cruzados y hasta rumores sobre la renuncia de José Luis Machinea, lo cierto es que el vice no se arrepintió. E insistió al día siguiente.

"Falta contundencia, vigor. Se tomaron una cantidad importante de iniciativas pero que no están articuladas en un plan económico que ponga énfasis en el crecimiento. Hay una dificultad para mover las expectativas de la sociedad", dijo, en un párrafo que, curiosamente, se parece bastante a aquellas viejas y polémicas declaraciones de Fernando de Santibañes sobre el rumbo económico aunque con objetivo opuesto. Como si fuera poco, "Chacho" también metió presión al asegurar que "hay un desgaste en el área de Trabajo (que conduce Flamarique) y esto va a tener que ser tomado en cuenta cuando De la Rúa anuncie los cambios integrales en el Gabinete". Cambios que, vale aclararlo, el Presidente desmintió varias veces en los últimos días.

La seguidilla de declaraciones es una muestra bastante clara de la puja que viene manteniendo con De la Rúa. Es que, con los ojos puestos en las elecciones del 2001, Alvarez cree que ha llegado el momento de imprimirle un giro al rumbo oficial, buscando mayor dinamismo, iniciativas nuevas y más fascinantes que apuntes al demorado crecimiento económico. En este cuadro, "Chacho" está convencido de la necesidad de concretar un "cambio integral" –como él mismo dice– en el Gabinete.

ENFRENTAMIENTO EN EL BLOQUE DEL FREPASO BONAERENSE

Cada vez más cerca de la ruptura

El enfrentamiento con la conducción de su bloque de seis diputados del Frepaso en la Legislatura bonaerense podría terminar en poco tiempo más en una ruptura definitiva. Los rebeldes se oponen por el momento a aprobar el paquete de leyes que el gobernador Carlos Ruckauf acordó con el presidente Fernando de la Rúa, aunque adelantan que su decisión es "jugar a fondo" para transparentar manejos que perciben que no son del todo claros. En la cúpula frepasista dudan de las intenciones de los díscolos, cuya actitud vinculan a la próxima renovación de autoridades legislativas.

"Lo de esta gente es una puesta en escena mediática. Nadie en el bloque del Frepaso avala lo que acordaron Ruckauf y De la Rúa", explicó a **Página/12** el vocero de uno de los 14 diputados fieles al jefe de bancada, Aldo San Pedro, y al vicepresidente de la Legislatura, Alejandro Mosquera.

Lo que provoca el rechazo es la iniciativa que prevé entregar el recupero de la cartera de morosos impositivos a la banca privada. "No vamos a convalidar que se rematen viviendas, chacras o pymes", precisó Graciela Vanzán, del grupo de rebeldes que integran Horacio Piemonte, Guillermo Oliver, Adolfo Ortman, Hugo Guerreri y Armando Valbuena.

Los radicales Leopoldo Moreau y Federico Storani y los frepasistas Graciela Fernández Meijide y Rodolfo Rodil se reunieron anteayer para analizar la manera de acelerar la aprobación del acuerdo entre Ruckauf y De la Rúa, lo cual agudizó un malestar que entre los ahora rebeldes viene de hace tiempo: la crisis en el bloque se profundizó frente a la negativa de Mosquera de explicar el destino que le dio a más de 36 millones de "fondos especiales". "Hay mucho por avanzar en cuanto a la transparencia y ponerse de cara a la sociedad", destacó uno de los díscolos.

Gabriela Carriquiriborde - Jorge Orlando Repetur



Desaparecidos
el 30 de septiembre de 1976
en la ciudad de La Plata



La utopía

Ella está en el horizonte –dice Fernando Birri–. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar.

Eduardo Galeano / Las palabras andantes.

Los recordamos, familiares y amigos

VENDO
Ford Orion GL/96
1ra mano - Titular
56000 km - Muy Bueno
José Bonifacio 1753
T.E. 154-473-3757

DE CHACHO Y DE LA RUA

sutilezas

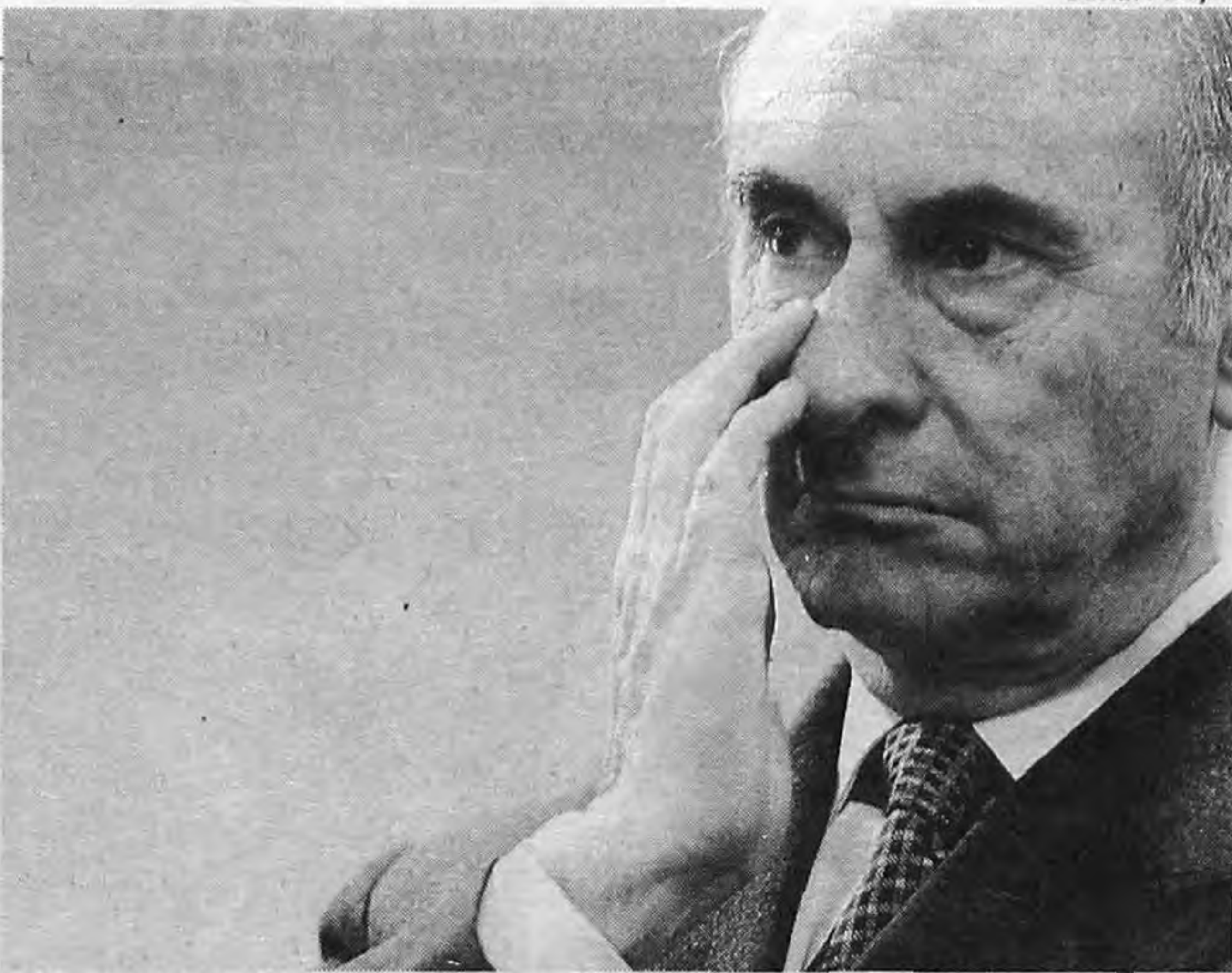
Y al mismo tiempo necesita cuidar su relación con el Presidente. Por eso, ayer se preocupó por aclarar que sólo la armonía lo une a De la Rúa. "Reafirmo el carácter estratégico de la Alianza, la fortaleza del gobierno nacional y mi alineamiento absoluto y total con el Presidente. Para aquellos que hablan de divisiones, pueden tener que ver con las distintas posiciones institucionales, pero nunca con una diferencia de como conseguimos el proyecto nacional", señaló. Y, consultado sobre eventuales modificaciones en el Gabinete, agregó: "no me corresponde hablar de cambios. Eso está en la órbita del presidente".

Algo parecido dijo De la Rúa. "Yo no tengo ninguna pelea con el vicepresidente", aseguró. Y se preocupó por aclarar quién manda. "Hemos constituido una alianza y él actúa en el Senado, donde yo no intervengo, y yo actúo en el Gobierno y no voy a ceder espacios". Las modificaciones ministeriales "son exclusivas del Presidente", agregó.

Más allá de las declaraciones, lo cierto es que hay cada vez más sospechas en los dos polos de la Alianza. Ansiosos, los seguidores de"Chacho" aguardan los cambios que parecen no llegar nunca, algunos protestan en voz baja por la falta de resultados de la gestión y todos esperan cada día una nueva ofensiva de su jefe.

En el radicalismo también están desorientados. Aunque Raúl Alfonsín intenta contener al partido, es evidente el abroquelamiento y la furia que genera el vicepresidente, a tal punto que muchos sospechan de un proyecto rupturista en el corto plazo. La situación se complicó aún más con las versiones sobre la posible designación de Domingo Cavallo en el Banco Central. Aunque todos se preocuparon por desmentirlas, lo cierto es que cerca de De la Rúa las atribuyeron a Alvarez, quien –de acuerdo a esta especulación– habría construido un globo de ensayo en un gesto más de presión al Presidente.

Gustavo Mujica



El presidente Fernando de la Rúa especula sobre el futuro.
El vicepresidente apura, a través de los medios, ritmo en la gestión.

Casella

Luego de un sorpresivo llamado del Presidente, el embajador argentino en Uruguay, Juan Manuel Casella, se reunió con Fernando de la Rúa en la Casa Rosada. Las fuentes oficiales señalaron que se trató de una "visita de amigo" y que no se mencionó la posibilidad de la incorporación de Casella al gabinete. El dirigente bonaerense sonaba para ocupar la cartera de Trabajo –que ya encabezó durante la gestión de Raúl Alfonsín– o para reemplazar a Ricardo López Murphy en el Ministerio de Defensa.

Ostuni, un símil vocero

Fernando de la Rúa designó ayer a su secretario privado Ricardo Ostuni como nuevo "nexo" con los medios. "No hay cambios en la estructura de la Secretaría de Comunicación y Cultura. Yo seré un puente entre el Presidente y los medios. El vocero del Gabinete Nacional seguirá siendo (Darío) Lopérfido", afirmó ayer Ostuni. "Mi función será acercar la palabra y pensamiento del Presidente y procurar un mayor contacto con los periodistas", dijo Ostuni. Aclaró después que Lopérfido volcará sus energías al proyecto de fusión de los medios del Estado. Y añadió que el área de comunicación hasta ahora "quizá no satisfacía la atención que hoy se merecen los medios". La designación de Ostuni es una respuesta a las críticas sobre los problemas de comunicación que formularon varios funcionarios. Amigo personal de De la Rúa, Ostuni fue secretario general del ex intendente porteño Julio César Saguier, subsecretario general del Gobierno de la Ciudad durante la gestión de De la Rúa y luego secretario privado del Presidente. Tiene, además, una trayectoria en los ámbitos tangueros: fue vicepresidente de la Academia Nacional del Tango, es miembro de la Academia Nacional del Lunfardo y escribió varios libros sobre el tema.

AGULLA & BACCETTI

Este Rosh Hashaná, Telecom rebajó las llamadas a Israel. Así que, además de llamar para desear Shaná Tová, liberá tu espíritu iajne y hablá todo lo que quieras.

$0,25 el minuto a Israel, durante todo el día.

TELECOM

No incluye IVA. Promoción válida para clientes residenciales, profesionales, comercios y cooperativas que cursan larga distancia con Telecom desde teléfonos fijos por DDI. No incluye Línea 1, Línea 1 Plus ni Línea con Tarjeta. Válido por el 30/09/00.

Carlos Ruckauf fue el orador principal y la figura central del encuentro.

Roggero se negó a poner una foto suya entre la de Perón y la de Evita.

El gobernador no hizo ninguna crítica al menemismo en el Encuentro de Legisladores del PJ. Propuso disolver varios ministerios y hasta sugirió aceptar las propuestas de la CTA. La interna con De la Sota sobrevoló el cónclave.



DYN

Ruckauf se puso traje de opositor y propuso cerrar cuatro ministerios

Por Fernando Almirón
Desde Mar del Plata

Una hora y media después de lo previsto el gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, subió al escenario del Segundo Encuentro Nacional de Legisladores Justicialistas. "Les pido disculpas por la demora, pero hace apenas dos horas me convertí en abuelo", confesó con cierta chochera el mandatario provincial quien, como siempre, apostando al aplauso seguro afirmó que su nieto "no sé si será de Racing, pero seguro que será peronista". Flanqueado por los presidentes de las bancadas de senadores, José Luis Gioja, y de diputados, Humberto Roggero, Ruckauf abandonó la ternura en el auditorio que funciona el hotel de la UOM en Mar del Plata y arremetió sin mediar pausa contra el gobierno nacional con una curiosa utopía antiestatista: "Si el Gobierno quiere ahorrar, que disuelva el Ministerio de Salud, el de Acción Social, el de Trabajo y de Educación, porque la salud, la educación, el trabajo y la acción social están hoy en manos de los gobernadores provinciales". También se mostró de acuerdo con el reclamo de un subsidio a los jefes de familia desocupados que reclama la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Un aval que la CTA ciertamente no tuvo en diez años de gobierno menemista y que seguramente sorprenderá a su líder Víctor De Gennaro.

Horas antes de inaugurar el encuentro, los organizadores temían que Ruckauf hiciera de su discurso un ring propicio para dar una nueva pelea en la interna partidaria. "No descartamos que haga como en el Seminario de peronismo de Cafiero, donde aprovechó su intervención para pedir la jubilación de Carlos Menem", le aseguró a **Página/12** un legislador duhaldista. "No es momento de tener una crisis con los menemistas con todo lo que está pasando en el Senado", agregó.

Ruckauf jugó del local y fue el protagonista de la jornada. Y eso que no le dieron todos los gustos. Por la mañana, un grupo de encargados de protocolo y ceremonial del gobernador de la provincia de Buenos Aires pretendió dotar de una escenografía al lugar que destacara más la presencia del anfitrión, incluso llegaron a proponer colocar una foto del gobernador entre los clásicos retratos de Juan Domingo Perón y Eva Perón que suelen estar colgados a espaldas de los disertantes. El organizador del Encuentro, Humberto Roggero, cordobés y delasotista por más datos, no quiso ni hablar del tema.

Algunos militantes del ruckaufismo marplatense también intentaron instalar una docena de pasacalles en las cercanías del hotel metalúrgico, lo que fue inmediatamente abortado por la diputada Graciela Camaño. La esposa del menemista Luis Barrionuevo oficio de presentadora. Le fue tan bien que –según decían algunos legisladores mitad bromeando y mitad elogiando su manejo del micrófono y de los tiempos– podría conducir la próxima entrega de los Martín Fierro.

El menemismo decidió estar presente con la sola advertencia de que si se atacaba al ex presidente (en realidad ellos dijeron "presidente", tal como se refieren a Menem) estaban dispuestos a levantarse y abandonar el recinto sin esperar a que se terminara el discurso.

Pero no pasó. Ruckauf eligió una oratoria conciliatoria y que lo instalara por encima de las rencillas partidarias. "Como un estadista", exageró uno de sus fieles. En todo caso, algo similar a lo que hizo su par cordobés, José Manuel de la Sota, cuando le tocó inaugurar en La Falda el Primer Encuentro de Legisladores del PJ, en el mes de agosto.

Advertencia: ***El menemismo decidió estar presente con la sola advertencia de que si se atacaba al "presidente" estaban dispuestos a levantarse y abandonar el recinto.***

"Tenemos que dar testimonio de unidad ante esta situación grave, delicada de la Argentina", aseguró Ruckauf, que de inmediato se quejó porque desde Acción Social no llegan las vacunas contra el sarampión a las provincias. "Esto pareciera que no es grave, grave será cuando se declare el primer caso de una epidemia", advirtió el gobernador. "El discurso estuvo bien, tranquilo, pero habría sido más rico si Rucucu apoyaba sus palabras con ejemplos de su gestión, como lo hizo De la Sota en Córdoba", chicaneó el diputado porteño Javier Mouriño que no logró sustraerse de la interna. Los críticos de Ruckauf suelen señalar que la gestión no es el costado fuerte del bonaerense y sí el del cordobés.

Por primera vez desde que es presidente de la bancada de senadores, José Luis Gioja (quien entró en sustitución del desprestigiado Augusto Alasino) no se privó de mencionar al "fiscal del Senado", el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. El senador peronista por San Juan aseguró que hoy en el país había "muchas cortinas de humo" y que "detrás de esas nubes se encontraba el país real con un presidente que parece que no se anima a gobernar y un vicepresidente que parece que no lo deja gobernar". Y remató con un "el peronismo le devolverá la esperanza al pueblo argentino". Y olvidando por un segundo, apenas por un segundo, las internas todos aplaudieron.

Chistes de salón

Por F.A.
Desde Mar del Plata

Durante el almuerzo previo a la apertura del Segundo Encuentro Nacional de Legisladores Justicialistas, diputados y senadores nacionales y provinciales se entretuvieron intercambiando chistes de actualidad. Para muestra bastan tres.

◆ "Parece que la fuga de los sicarios paraguayos del Departamento Central fue organizada por los dirigentes radicales. ¿Por qué?, porque son especialistas en matar vicepresidentes".

◆ "¿Qué hace un peronista con un cajón de cien manzanas?: se roba treinta y reparte las setenta restantes. ¿Qué hace un radical?: se roba treinta y se le pudren setenta. ¿Qué hace un frepasista?: levanta una manzana y la presenta ante la Oficina Anticorrupción diciendo que una tiene un gusano, y mientras se investiga se le pudren las 99 restantes.

◆ "Cuando estalló el escándalo en la Cámara alta los senadores del PJ les reprocharon a los diputados peronistas su escaso respaldo público y no dudaron en calificarlos de 'Canallas'. La respuesta fue cortante: 'Nosotros no los apoyamos porque son unos leprosos'", respondieron los diputados apelando a la interna futbolera entre Rosario Central y Newell's.

Se ha formado una pareja

Por F.A.
Desde Mar del Plata

Entre los 384 legisladores presentes en el Encuentro que se inauguró ayer y se prolongará hasta hoy, sábado, en las instalaciones del hotel que la UOM tiene en Mar del Plata, se vieron pocos legisladores nacionales. Muchos de ellos formaron duplas, algunas de las que merecen ser mencionadas.

◆ El legislador porteño Mario "Pacho" O'Donnell llegó y se mantuvo junto al diputado Daniel Scioli. Ambos se habían distanciado después de las elecciones internas del PJ en la Capital Federal.

◆ Miguel Angel Pichetto y Carlos Soria, ambos rionegrinos, son opositores en la interna justicialista de su provincia. Pero ayer se los vio muy juntos disfrutando de la caída de su adversario provincial común, el senador Remo Costanzo, que figura entre los investigados por el juez Carlos Liporaci.

◆ Miguel Angel Toma y Jose María Díaz Bancalari. Uno duhaldista pleno, el otro menemista confeso. Compartieron butaca en el auditorio de la UOM.

Si Ud. está cansado de tratar de:
Bajar sus costos,
Aumentar sus ventas,
Reestructurar su empresa
Una y otra vez...
HA LLEGADO LA HORA DE INTENTAR OTRA COSA
AG Marketing 4857-1777

MEMORIA y REALIDAD
Conducción HERMAN SCHILLER
Sábados de 21 a 22 Radio de La Ciudad (ex Municipal) (AM 1110)
Llame y opine 4372-1543 4373-1636 4374-5748
Tema de HOY
¿Se va a acabar, se va a acabar la dictadura del FMI?
Invitados
* JORGE BEINSTEIN (economista)
* JOSE ALBERTO MONTES (dirigente de las luchas de los trabajadores del Astillero Río Santiago)

EL CONSEJO DE MINISTROS DE ESPAÑA APROBO EL PEDIDO DE EXTRADICION

El represor Cavallo cerca de Garzón

Ricardo Miguel Cavallo tiene que esperar ahora que México decida si lo envía a España para ser juzgado por genocidio y torturas.

El gobierno español dio el paso esperado en el trámite de extradición de Ricardo Miguel Cavallo, el represor argentino preso en México a pedido del juez Baltasar Garzón. Las autoridades mexicanas tendrán ahora la palabra: podrán decidir si aceptan o no el traslado de Cavallo a España. En caso de que la resolución sea favorable, el viaje podría demorarse casi un año. El futuro presidente azteca, Vicente Fox –que asume el próximo 1° de diciembre–, aseguró que, en caso de que su gobierno tenga que decidir sobre el tema, acatará la resolución que tome la Justicia.

El portavoz del gobierno de España, Pío Cabanillas, informó ayer que el Consejo de Ministros acordó "tramitar la extradición activa" del represor argentino acusado de "genocidio, terrorismo y torturas".

Cuando la Cancillería española haga la solicitud a México, las partes deberán presentar las pruebas de descargo para que el juez azteca emita su opinión. Luego, el caso pasará al Ministerio de Relaciones Exteriores, que decidirá en última instancia si procede la extradición. La titular de ese área, Rosario Green, afirmó que como se espera un proceso largo porque la defensa puede interponer varios recursos de apelación, muy probablemente corresponderá a la próxima administración decidir sobre la situación de Cavallo. Adolfo Aguilar Zinser, asesor del futuro gobierno, señaló que el presidente electo espera que la justicia mexicana acepte la extradición, que sería una señal de que México "quiere contribuir a que el crimen internacional sea combatido".

Cavallo fue detenido en México el 24 de agosto pasado luego de que el diario azteca *Reforma* revelara que el director del Registro Nacional de Vehículos de su país tenía un oscuro pasado como miembro del grupo de tareas que operaba en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura argentina. Cavallo, que inicialmente figuraba en los expedientes que lleva Garzón con el nombre de Miguel Angel, fue apresado en la ciudad balnearia de Cancún, donde el avión en el que intentaba huir para Argentina hizo escala.

Mientras se esperaba que el gobierno español decidiera si aceptaba la extradición pedida por Garzón, el ministro de Justicia español, Angel Acevez, recibió –de acuerdo a una campaña motorizada por la Asociación Pro Derechos Humanos-Madrid– una infinidad de *mails* pidiendo la aceleración del trámite. Además, Acevez y el presidente mexicano fueron destinatarios de una carta firmada por cerca de cinco mil personas y 90 organizaciones civiles y de derechos humanos de más de 40 países. "De hacerse justicia a las víctimas del torturador Cavallo, de alguna manera se hará justicia también a las miles de víctimas de aquellos hechos y otros similares que afectan a la humanidad entera", decía la misiva.

Deseo: ***Aguilar Zinser, asesor del futuro gobierno mexicano, señaló que aceptar la extradición sería "una señal para combatir el crimen internacional".***

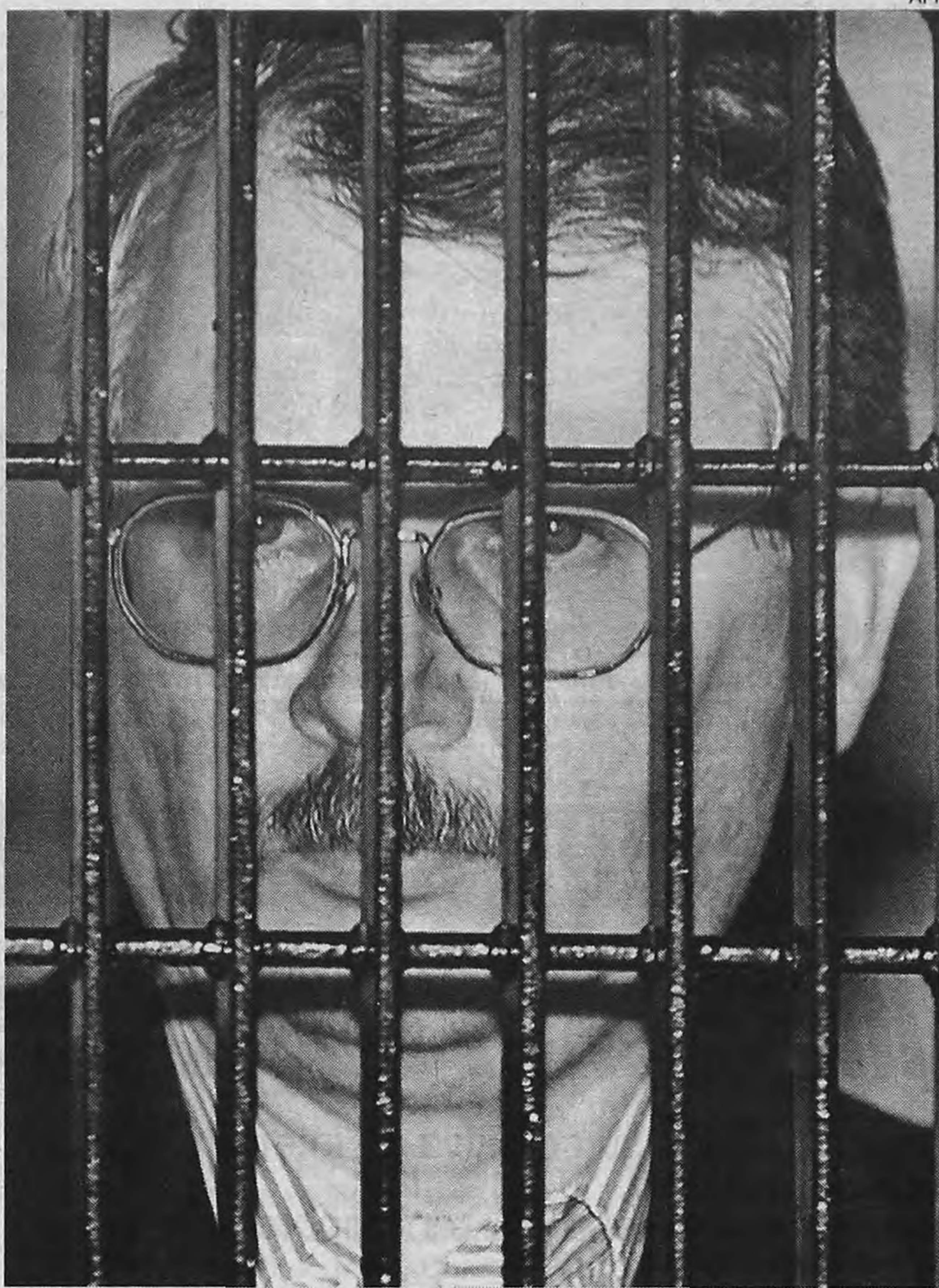
El miedo de que se frustre el juzgamiento de Cavallo en España creció luego de que el represor Jorge Olivera fuera liberado en Italia, donde esperaba ser extraditado a Francia por el secuestro de la joven Marie Anne Erize. Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, manifestó que "estamos muy indignadas por la liberación del genocida Olivera en Italia y esperamos que no haya ningún tipo de maniobra que impida que Cavallo sea juzgado en España". "Tenemos un disgusto muy grande con lo de Olivera. Esperemos que México proceda como tiene que hacer con gente que cometió ese tipo de delitos", aseguró en sintonía la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Roisinblit.

Cavallo, conocido por sus víctimas con los nombres de "Marcelo" o "Sérpico", fue acusado por Garzón de tener responsabilidad en 264 desapariciones (16 de ellas de mujeres embarazadas) y 110 secuestros. En su escrito, el magistrado señaló que este represor fue "uno de los pocos oficiales que pasó por todas las áreas represivas de la ESMA" y que por ende tuvo una "posición prevalente en cada una de las acciones allí cometidas". Cavallo también fue interrogado en México por orden del juez francés Roger Le Loire por su participación en los secuestros de las monjas Alice Domond y Leonie Duquet, que estuvieron cautivas en la ESMA.

El abogado Alvaro Carrillo –que junto con su colega Benjamín Orozco defiende a Cavallo– aseguró que tienen "argumentos jurídicos suficientes y contundentes" para impedir que México entregue al represor a España. "Tenemos principios aceptados universalmente como la territorialidad, vigencia de la ley y el principio de no intervención", agregó Carrillo.

"Pese a que hay muchos uniformados en Argentina dispuestos a enviar a México faxes adulterados, una maniobra similar es imposible porque Cavallo está acusado de genocidio, terrorismo y asesinatos, que son crímenes contra la humanidad imprescriptibles", aseguró el abogado Horacio Méndez Carreras –representante de la familia Erize– en alusión al fraude cometido por la defensa de Olivera sobre una solicitud de partida de defunción de Erize para evadir la justicia francesa.

AFP



Cavallo está entre rejas en México desde el 24 de agosto.
"Esperemos procedan como deben con gente que cometió esos delitos".

Gil Lavedra contraataca

"La intervención de las autoridades judiciales de terceros países no constituye un atropello para nadie", afirmó el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra. De esta manera le contestó al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, quien había asegurado que "la detención en el exterior de quienes han sido en su momento juzgados, condenados o no, significa un atropello a la política, a la Justicia nacional". Brinzoni se había referido así a la detención en Italia del represor Jorge Olivera. Gil Lavedra agregó que en este caso "nosotros (desde el Gobierno) respetamos la legalidad de otros Estados" y que "Argentina ha sido sumamente clara en que los problemas que puedan tener los ciudadanos argentinos en el extranjero: van a tener asistencia a través de los cónsules correspondientes para que puedan estar en condiciones de defenderse, pero nada más". Las palabras de Brinzoni también provocaron un proyecto de resolución para expresar su repudio de la diputada frepasista Nilda Garré. Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, manifestó el jueves que "el único atropello son la Obediencia Debida, el Punto Final y los Indultos, que consagraron la impunidad y convirtieron a la Argentina como la única guarida en el mundo para los militares como Olivera".

Olivera o la legalidad

El represor Jorge Olivera está cerca de quedar inhabilitado para ejercer la abogacía. El titular del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Atilio Alterini, adelantó que si la documentación presentada en Roma por la defensa del mayor retirado es falsa –como ya lo establecieron el Gobierno nacional y el de la Ciudad de Buenos Aires– se estaría ante "una falta de ética gravísima" que podría derivar en el retiro de su matrícula profesional. Alterini precisó que el decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Andrés D'Alessio, que está en Italia, remitirá el jueves información sobre la adulteración de la solicitud de la partida de defunción de la joven Marie Anne Erize, que le sirvió a Olivera para lograr su liberación. El presidente del Colegio precisó que si se encuentran anomalías, estará facultado para remitir la situación de Olivera al Tribunal de Disciplina y admitió que la adulteración de documentos para obtener la libertad "puede generar la exclusión de la matrícula profesional".

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas **5371-1111**

www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio

Las últimas postales de una Pekín que desaparece

Aníbal Ibarra y su comitiva se internaron en el hutongs de Pekín, la zona pobre que por poco tiempo sobrevive al avance capitalista.

Por S. M.
Desde Beijing



Todo provoca asombro en las calles estrechas donde los patos esperan para ser laqueados.
Una zona donde el menú tiene precios de centavos y la limpieza no es prioridad.

Los chinos miraban como miran los chinos, con ojos inescrutables. A veces reían, otras se sorprendían ante la presencia de un grupo de occidentales que se metieron en los barrios abigarrados de trabajadores, barrios ancestrales en peligro de extinción inminente. Aníbal Ibarra y su comitiva, impulsado por los periodistas que cubren la gira –este cronista entre otros–, se internaron en el hutongs de Beijing, una serie de laberintos de material que serpentea detrás de los monumentales edificios de las avenidas, muestra de desarrollo, crecimiento y dinero del capitalismo, a escasos metros. Mejor dicho, a escasos pasos. Siguiendo los consejos intencionados, el jefe de Gobierno se lanzó a las calles internas de Beijing, tras romper el protocolo que por la tarde lo llevaría a la Gran Muralla y, luego, a cenar en el corazón del Palacio de Verano de los últimos emperadores.

Nueve occidentales caminaban por las callejas estrechas, tanto que extendiendo los brazos se tocaban con facilidad ambas paredes. Pequeños comederos donde el menú tiene precios de centavos y la limpieza no es prioridad, peluquerías de tres metros cuadrados en las que, antes del corte, las coiffeurs hacen masajes en el cuello a la concurrencia masculina, patos muertos colgados, para macerarse con el aire, listos para ser laqueados, carros llenos de carbón que traban los giros, autos que se aventuran a quedar varados y chinos, muchos chinos, vestidos de todas las formas, atraviesan las callejas formadas por paredones grises, desde donde se asoman los zaguanes que dan a patios internos que estallan como racimos para dar lugar a puertas de las casitas, mínimas, donde vive la población.

Va a durar poco. Ya los están demoliendo y mudando a sus integrantes a modernos edificios en otra parte de la ciudad. Los hutongs se van. Resistieron durante siglos, como todo en China, pero les llegó su hora.

Volviendo sobre sus pasos, Ibarra y sus acompañantes presenciaron cómo, en pocos metros, cambia el paisaje: la China profunda a un lado, la China capitalista conducida por un puñado de hombres que toman todas (todas) las decisiones, de otro, a veinte metros.

Al mediodía, la Gran Muralla. Cinco mil kilómetros de pared de roca construida durante 2000 años. El primer emperador la comenzó en el 200 antes de Cristo. El último, hace doscientos años puso la última piedra. En el medio, destrucciones, reconstrucciones, invasiones de los mongoles y los unos, y contingentes de 100.000 hombres que cada tres meses eran repuestos, los que quedaban de ellos, para seguir construyendo una de las grandes maravillas del mundo.

Los chinos no tienen paciencia. La globalización los ha cambiado y perdieron esa característica que los hizo más famosos. No tienen paciencia, menos aún cuando deben ajustarse al protocolo. Las delegaciones de alcaldes debían partir y fueron literalmente arreados a las combis para llegar a la próxima cita, el Palacio de Verano.

Los hombres que conducen este país son de soluciones rápidas. Ya que no se admiten retrasos, ya que ellos son poderosos, todas las autopistas de la ciudad y la larga que conduce por 70 kilómetros a la Gran Muralla, fueron cortadas para que pase la larga caravana de camionetas que llevó a los alcaldes y sus comitivas. Imagínese el lector que, para favorecer los traslados de una visita, las autoridades argentinas cortasen la 9 de Julio, las autopistas internas de la ciudad, y la Panamericana hasta Zárate en hora pico. Pues bien, los chinos lo hicieron ayer, seguramente lo han hecho antes y no hay dudas de que lo harán cuantas veces consideren que un huésped debe llegar a horario, según fija el protocolo.

La comitiva llegó a horario al Palacio de Verano, obviamente. Un lugar con palacios diseminados en 290 hectáreas, con lago propio que ocupa el 70por ciento de esa superficie, con embarcaciones para trasladar a las visitas a los templos budistas. Una exageración. Una exquisitez. Un capricho imperial (otro más).

Cuando todo terminó, la cena, el show de magia, equilibristas, música y baile, en segundos los huéspedes estaban nuevamente en sus combis. Todo el trazado urbano hasta el Hotel Beijing, en el centro de la ciudad, estaba tomado por uniformados. Una vez más, la comitiva llegó a tiempo. Pero esta vez, no era hora pico.

ANIBAL IBARRA

Juegos

Página/12 en China

Por Sergio Moreno
Desde Beijing

Entusiasmado con el trato preferencial que le otorgaron las autoridades chinas y gracias a las facilidades que ofrecen las cumbres multilaterales para las negociaciones políticas, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, fue ayer por más. En una reunión que mantuvo con su ya conocido alcalde de Barcelona, el socialista Joan Clos, Ibarra lanzó extraoficialmente la candidatura de Buenos Aires como sede de los Juegos Olímpicos para el 2012. Consiguió interesar al catalán en el asunto y obtuvo un giro favorable de su anfitrión chino, el todopoderoso Jia Quinglin –secretario general del PC de Beijing y miembro del comité central del PC Chino–. Pero además habló de negocios. Clos le recordó el interés de la Fira de Barcelona (un organismo mixto que realiza grandes ferias y exposiciones en dos predios gigantescos en la capital catalana) por establecerse en Buenos Aires, precisamente en el predio de los Astilleros Domeq García que la Armada Argentina licitará en corto plazo.

Ayer, horas antes del cierre de la Cumbre de las Grandes Ciudades del Mundo, Ibarra y Clos se reunieron en el Hotel Beijing, donde de ambos se alojan. Ellos ya se conocían. Ibarra visitó dos veces Barcelona, una siendo candidato y la otra ya electo. En esas oportunidades los alcaldes habían conversado sobre cómo recuperar barrios degradados, recomposición de fachadas, vía pública, carteles publicitarios y otros asuntos sobre planeamiento urbano. Pero también salió el tema de la Fira. Ibarra recorrió los dos predios gigantescos que tiene en Barcelona, uno en pleno centro, el otro en las afueras, y quedó impactado: Buenos Aires no tiene nada que se le parezca, carece de un centro de exposiciones con el espacio y la tecnología adecuada. Los catalanes vieron entonces la posibilidad de establecerse en Buenos Aires.

FINAL ANUNCIADO PARA LA CUMBRE DE GRANDES CIUDADES

De cómo afianzar las relaciones

Por S. M.
Desde Beijing

La sexta Cumbre de Grandes Ciudades del Mundo cerró ayer con el sabor amargo que dejan estas citas: una declaración final, un tanto chirle, con generalidades y eufemismos enunciados en dos carillas. Pero pocos se quejaron, ya que el encuentro les sirvió a los 27 alcaldes presentes para sentarse a negociar y acelerar procesos de integración. Rosquear, le llaman en política, una gimnasia que, bien realizada, de vez en cuando trae beneficios para los ciudadanos.

Dejando de lado los formalismos, en esta cumbre surgieron una serie de temas comunes a las ciudades presentes, independientemente de la diferencia de desarrollo de cada una de ellas. Por ejemplo, ricos o pobres, tecnificados o no, todos plantearon el problema universal del reciclaje de los residuos.

Otro asunto que surgió –Ibarra lo trató especialmente en su discurso, tal como los intendentes de Madrid y Lisboa– fue la necesidad de modernización de las metrópolis para no quedarse afuera del tren de la globalización.

El hecho de que dentro de 10 años las dos terceras partes de la humanidad viva en las ciudades o en sus alrededores –el fenómeno de despoblamiento rural– hizo que el crecimiento y expansión de las urbes fuese, también, un asunto a tratar.

Los temas fueron expuestos, pero no surgieron –ni nadie lo esperaba– soluciones. El alcalde de Kuala Lumpur fue al grano, y pidió que, desde la próxima cumbre, se trate un tema por encuentro, sobre el que se puedan sacar conclusiones y aportar alguna solución, o un principio de ella, aunque más no sea.

Pero a Ibarra no le fue mal. Además de las gestiones para obtener distintas sedes de eventos universales y de la posibilidad de inversión de la Fira de Barcelona en Buenos Aires, el jefe de Gobierno porteño estrechó una relación más que cercana con los jerarcas de Beijing, y revitalizó una serie de convenios que existían pero estaban vegetando con esta capital, con París, con México DF y Lima. Ayer, acordó con los representantes de cada una de estas capitales la realización de comisiones bilaterales mixtas, que se reunirán en los próximos meses.

Gabriela Cassano

Crónica urbana

Del 28 de setiembre al 15 de Octubre

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

HOSPITAL REGIONAL DE RIO GALLEGOS

PRORROGA

Licitación Pública Nº 13/00. Obra: Contratación Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo.

Presupuesto oficial: $ 1.437.600

Capacidad de contratación: $ 700.000

Valor del pliego: $ 400.-

Apertura de ofertas: 26 de octubre de 2000 a las 15.00 hs. en la Dirección Provincial de Contrataciones - Roca Nº 819 - 9400 - Río Gallegos

Venta y/o consulta de pliegos: En la citada dirección y en Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo 277 - Piso 1° Capital Federal.

ENSA EN EL DEPORTE PARA PROMOVER INVERSIONES EN EL SUR DE LA CIUDAD

límpicos 2012 en Buenos Aires

En la Cumbre de Alcaldes de Grandes Ciudades, el jefe de Gobierno porteño empezó a tantear la posibilidad de que los atletas olímpicos lleguen en el 2012. Lo apoyaron los alcaldes de Barcelona y de Pekín.



Aníbal Ibarra camino al cierre de la Cumbre.
Los catalanes quieren invertir en Buenos Aires.

Las gestiones continuaron. Ibarra se reunió días antes de partir en esta gira con el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, interesado en obtener todo el dinero que pueda de los predios de las Fuerzas Armadas. Y la Marina quiere vender el predio de los viejos astilleros, ubicados en la Costanera Sur. El jefe de Gobierno porteño planteó que su administración está interesada en participar de las decisiones urbanas que impacten en la ciudad, por lo que le solicitó que, a la hora de licitar, se tenga en cuenta la inversión que se realizará y el proyecto que contenga a dicha inversión. El temor de Ibarra es que los astilleros se transformen en galpones de containers por el simple hecho de que algún oferente ofrezca más dinero, sin tener en cuenta el desarrollo posterior. Y mira con más que buenos ojos a la Fira –ahora asociada a las ferias de París y Bologna–, que promete una inversión de entre 30 y 40 millones de dólares en el sitio. Tal es su preocupación que dejó encargada a la vicejefa Cecilia Felgueras que continúe con el lobby ante López Murphy mientras él sigue en China.

Ibarra y Clos hablaron de más negocios: de promoción a través del deporte, más precisamente los Juegos Olímpicos. El catalán le comentó que había hablado con los chinos sobre la candidatura de Beijing para realizar los juegos en el 2008 y se introdujo en apreciaciones políticas sobre las olimpíadas

> **Venta:** ***El predio de los Astilleros Domeq García que la Armada licitará en breve es mirado por los catalanes para invertir en un centro de exposiciones.***

en general. Por ejemplo, recordó que Antonio Samaranch, también catalán y presidente del Comité Olímpico, se está por retirar y que ha nacido una puja entre los europeos (apoyados por las federaciones deportivas) y los americanos (cuyo sostén son los grandes grupos de TV, es decir, el dinero).

Ibarra sabía que, terminando Sydney, y ya asignado Atenas para los juegos del 2004, la discusión está centrada en la posibilidad de que la capital de China sea sede en el 2008. Nadie había hablado, hasta ahora, del 2012. "Nos gustaría que sea Buenos Aires", dijo el ex fiscal. Clos comentó que era una posibilidad interesante y recordó que en Latinoamérica sólo se realizaron juegos en 1968, en México, y nunca en Sudamérica. También especuló con que, si Beijing resulta la escogida para el 2008, los juegos siguientes serían una buena oportunidad para el hemisferio sur.

Ibarra expuso la idea de realizar el corredor olímpico en el sur de la ciudad, posibilitando el desarrollo de la zona, contrariamente al proyecto que había presentado el secretario de Turismo de Carlos Menem, Francisco "Paco" Mayorga, que imaginaba dicho corredor en la zona norte. Ibarra llegó a China con esa idea. Ya había instruido a su flamante subsecretario de Deportes, el ex voleibolista Waldo Kantor, para que vaya a Sydney y comenzara a estudiar el terreno.

Un día antes de la reunión con al alcalde de la capital de Cataluña, Ibarra había desayunado con Jia Quinglin, tal como relató ayer **Página/12**. El interés que demostró el chino por el porteño le permitió a Ibarra jugarse: "Buenos Aires apoya a Beijing para el 2008. Ustedes, apóyennos para el 2012", dijo. El jerarca pekinés no dudó. Sonrió y le tendió la mano, a modo de acuerdo.

CALIDAD DE VIDA



Ya está en su kiosco el estuche para guardar toda la colección



Compra opcional $3.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Todos al diván

Por Alfredo Zaiat

José Luis Machinea autorizó por carta la difusión del informe. Se trata del documento N 20.354 del Banco Mundial y está fechado el 8 de septiembre de 2000. Se aclara que es un trabajo que tiene una distribución restringida y para uso oficial únicamente. Son sesenta páginas con el pomposo encabezamiento "Memorándum del presidente del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento a los directores ejecutivos sobre la estrategia de asistencia (CAS, en las siglas en inglés) del Grupo del Banco Mundial para la República Argentina". El programa propuesto en ese trabajo abarca los ejercicios 2001-2004, período que coincide con los años de la presidencia de Fernando de la Rúa. Ese informe reúne diagnósticos, metas y pronósticos económicos, sociales y laborales que derivan en sugerencias de políticas que van atadas a desembolsos de créditos. En este caso, el monto en cuestión alcanza en total 3000 millones de dólares para esos años. En ese compendio de generalidades y buenas intenciones para mejorar el bienestar de la gente, los técnicos del Banco Mundial quedan atrapados en una esquizofrenia merecedora del diván. La economía argentina no tiene un problema para ser tratado por un psicólogo, como expresó frustrado uno de los auditores del FMI, Tomás Raichmann. Más bien quienes necesitan un analista son los burócratas de esos organismos financieros internacionales que dicen no entender qué pasa en una economía en estado vegetativo que ha aplicado la receta que ellos mismos propusieron. No quedan fuera del tratamiento los funcionarios de turno que terminan implementando las políticas necesarias para cumplir con las premisas planteadas por la pareja FMI-BM.



Sandra Cartasso

En ese escenario esquizoide, resultó patético observar al presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, reunirse con Bono, líder de la banda de rock U2, advirtiendo el efecto negativo de la deuda sobre los países pobres, para luego lamentarse por la pobreza, al cierre de la Asamblea Anual del FMI y BM. El Banco está tratando de mostrar una cara sensible a los problemas sociales de los países que asiste financieramente. Y vale la pena detenerse en dos capítulos de ese extenso informe sobre Argentina para que el psicólogo tenga un diagnóstico más completo cuando descansen en el diván los técnicos de Washington.

"Dados los persistentes desafíos que enfrenta Argentina para su desarrollo y el éxito del Banco en apoyar al Gobierno, el CAS del Grupo del Banco para los ejercicios fiscales 2001-2004 continúa concentrándose en los pobres y promoviendo un crecimiento equitativo y sostenido (*sic*)." Así se presenta el documento. En el renglón de los "Desafíos Restantes" se destaca que "aún existen importantes problemas, tales como la vulnerabilidad de la economía a las conmociones externas, combinada con el retraso en la productividad, una persistente pobreza (29%), que incluye a más del 40 por ciento de niños, una creciente desigualdad y alto desempleo (14%), especialmente para los trabajadores no calificados. Estas estadísticas señalan que los beneficios del crecimiento de la década del 90 no fueron compartidos".

En el trabajo se incluye una descripción de la situación de los marginados en Argentina, tomada de un informe anterior que lleva el título "Gente Pobre en un País Rico", que dice que los pobres:

- tienen familias significativamente más numerosas (4,6 vs. 3,1), como resultado, 43 por ciento de los niños de 0-4 años de edad están por debajo de la línea de pobreza;
- tienen familias más jóvenes con una relación de dependientes mucho más alta (3,0 vs. 1,4);
- tienen índices de desocupación mucho más altos (el doble de la tasa de los no pobres);
- tienen menos años de escolaridad (alrededor del 25 por ciento menos) y tienen menores probabilidades de empleo formal;
- típicamente están empleados en la construcción, si son hombres; y en los servicios, si son mujeres;
- incluyen a los indigentes (definidos como aquellos que carecen de dinero suficiente para costear una canasta alimentaria básica), que representan el 7 por ciento de la población.
- poseen un nivel de vida relativamente alto (*otro sic*): 78 por ciento tienen una heladera; 85 por ciento poseen un televisor; 59 por ciento, un lavarropas; 19 por ciento son dueños de un automóvil; y solamente el 4 por ciento carece de electricidad; pero
- la mayoría vive en circunstancias difíciles, en barrios pobres que carecen de infraestructura básica y a menudo residen en áreas que carecen de un drenaje adecuado, cercanas a basureros u otras áreas marginales proclives a sufrir inundaciones.

"Argentina ha experimentado una brecha creciente en los salarios pagados a quienes cuentan con calificaciones modernas y un estancamiento en los salarios para las bajas calificaciones", se precisa en ese informe del BM. Para agregar que "la disparidad de salarios, a su vez, ha conducido a una creciente desigualdad en el ingreso y al desaliento...". Y concluye ese párrafo afirmando que "estos problemas se combinan para producir la sensación de vulnerabilidad que experimentan los pobres cuya mayor preocupación es asegurarse un trabajo estable".

Hasta aquí el paciente ha manifestado una especial sensibilidad hacia los problemas ajenos, que pueden tener origen en el férreo mandato paterno de "haz el bien sin mirar a quien". O bien en una profunda culpa motivada por una niñez sin privaciones en una familia de la nobleza que maltrataba a los plebeyos. El tratamiento no requeriría mucho esfuerzo, ya sea para un profesional de la escuela freudiana, lacaniana o conductista.

Pero avanzando un poco más, el paciente se afloja y el caso psicoanalítico es mucho más complejo. En el capítulo "La Consolidación de las Reformas Macroeconómicas", los técnicos del Banco Mundial muestran su otra cara. Y proponen las medidas para apuntar "a la necesidad de montar un salto sobre aquellas áreas que restringen el crecimiento de la productividad y la flexibilidad de la economía". Entre las medidas que sugieren está "la reducción de costos laborales (salarios e impuestos al salario) en el sector formal y mayor flexibilidad a través de la reforma de la legislación laboral".

O sea, que para el Banco Mundial el camino para mejorar la situación de los pobres y para promover un crecimiento equitativo y sostenido se transita ¡bajando los salarios! José Luis Machinea optó por esa política con los sueldos de los empleados públicos, actuando de espejo para el sector privado. Caída de ingresos que afectó el consumo y, entre otras cosas, frenó la recuperación de la economía, frustrando al equipo económico y a los técnicos del FMI y BM. ¿Quién necesita un psicólogo?

LA CNTA RATIFICO EL PAR

Las flotas

Por Claudio Scaletta

No hubo acuerdo. La entidad que agrupa a los pequeños transportistas rechazó la oferta del Ministerio de Infraestructura. "Hace 120 días ya nos ofrecieron lo mismo", declaró Pedro Piermattei, líder de los rebeldes. Las cámaras grandes le niegan representatividad.

"Tengo el mandato de nuestras bases de que esta vez el paro no lo vamos a levantar con la firma de un papel. Hace 120 días ya nos habían prometido las mismas cosas y acá estamos", declaró a *Página/12* Pedro Piermattei, titular de la CNTA, la agrupación de los transportistas que desde las cero horas del domingo, y por tiempo indeterminado, iniciará un paro de actividades en demanda, principalmente, de una reducción del precio del gasoil en los surtidores. A pesar de ofrecer un paquete de medidas que reduce la estructura de costos del sector –paquete que conformó a las entidades que representan a las empresas medianas y grandes, Catac y Fadeac–, el Gobierno fracasó en su intento de desactivar el conflicto. El paro afectará principalmente al abastecimiento de hacienda y productos perecederos.

La representatividad del sector transportista cambia de acuerdo con las fuentes consultadas. Los empresarios de Fadeac, la entidad que agrupa a los empresas más grandes (como mínimo 10 unidades), se arrogan la representación del 65 por ciento del sector. El presidente de la CNTA, el 70 por ciento. Lo cierto es que de los aproximadamente 280 mil camiones que hay en el país, sólo poco más de 60 mil están nucleados en Fadeac y Catac. Los 220 mil restantes pertenecen a pequeños transportistas que tienen entre una y cuatro unidades y que, en su mayor parte, no están sindicalizados. La CNTA, aunque no de manera estrictamente orgánica, representa las demandas de esta porción de los transportistas.

Aunque quienes llaman al paro son unos pocos, el Gobierno teme que la recesión y el descontento imperantes en el sector –donde abundan los camioneros que no pueden cumplir las obligaciones fiscales y la amortización de las unidades– devenga en un efecto multiplicador de la protesta. Luis Morales, vocero d Fadeac, dijo a **Página/12** que el éxi to de la medida dependería "de lo piquetes y cortes de ruta" que pue dan producirse pues, a su juicio, "l CNTA representa a sólo el 10 po ciento del sector". En Fadeac s agrupan, efectivamente, las grande empresas del sector, entre ellas trans portadoras de caudales, correspon dencia y recolectoras de residuos.

En líneas generales, las limitacio nes a la rentabilidad del transport de carga giran, en primer plano, e torno al elevado precio del gasoil, l disminución del volumen de carga debida a la recesión, el alto costo d los peajes y, en el caso del transpor te internacional, la competencia co los transportistas brasileños. A est se suma el componente impositiv y el costo de los bienes de capital.

Para desactivar los conflictos co un sector que en lo que va del añ

La nueva fuerza de choque

Por R.D.

El transporte de cargas encontró el punto débil de una economía basada en el comercio de mercaderías por encima de la producción: bloquear las rutas. Por más que la importación desplace a la producción interna, y miles de fabricantes desaparezcan para concentrar la producción en dos o tres empresas, el transporte de los productos por ruta sigue siendo el elemento sobreviviente de la vieja economía. La desaparición del ferrocarril como medio eficiente y de alcance nacional para el traslado de los productos también fue funcional al cambio de relación de fuerzas en favor de los autotransportistas. Y no se trata de un fenómeno local: en Europa adquieren cada vez mayor frecuencia los conflictos de camioneros con los gobiernos en busca de alguna reivindicación puntual.

Ya no son los obreros de fábrica los que están capacitados para paralizar un país en defensa de sus reclamos; la automatización y concentración de la economía barrió a ese "enemigo" del sistema. Tampoco las manifestaciones del conflicto social en las calles logra resultados inmediatos, salvo obligar a suspender algunas cumbres de organismos de crédito internacionales que alimentan con sus recomendaciones y recetas un régimen injusto. En todo caso, estas manifestaciones podrán ser el germen de movimientos políticos alternativos al modelo imperante, pero esas son cuestiones de mediano o largo plazo.

En lo inmediato, sólo los transportistas son capaces de poner en jaque a la economía y obligar a sentarse a negociar al gobierno más testarudo. No es curioso que estas manifestaciones encuentren juntos y del brazo a empresarios y choferes: en definitiva, pelean contra las mismas causas que afectan a unos y a otros, y le permiten dejar de lado momentáneamente sus contradicciones. Los dueños de flotas de camiones no representarán al conjunto de los que cuestionan al modelo económico y sus consecuencias, pero son, hoy por hoy, los únicos capaces de torcerle el brazo a las condiciones impuestas "desde arriba" y sin discusión.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DESDE ESTA MEDIANOCHE EN RECHAZO A LA PROPUESTA OFICIAL

dejaron a Gallo en el camino

Más conflicto en las rutas

Ante la impotencia para solucionar el conflicto suscitado con los empresarios del transporte de larga distancia, el Ministerio de Infraestructura detalló ayer en un comunicado las iniciativas oficiales para solucionar el problema que sufre el transporte de pasajeros de larga distancia, al que reconoció inmerso en una crisis "producida por el crecimiento desmesurado de la oferta de servicios y el lento y progresivo deterioro de su rentabilidad". El mismo documento oficial culpa a la "intransigencia de los empresarios y de los trabajadores" –que fueron convocados por el Gobierno para una concertación que evite medidas de fuerza– por la falta de solución a los problemas que sufre el autotransporte.

Adrián Pérez



Vuelve el conflicto a las rutas. Preventivamente, ayer hubo ingreso record de hacienda a Liniers.
Los huelguistas prometen dejar pasar los productos perecederos, "para evitar la crítica publicitaria".

ya realizó tres paros generales y que, por su potencial de afectar el abastecimiento y circulación de mercaderías, tiene una mayor capacidad de presión, el gobierno intentó diferentes ofertas. Propuso, entre otras medidas secundarias, un proyecto de ley para reducir el 50 por ciento en el precio de los peajes, un gasoil más barato (46,9 centavos) por medio de una tarjeta otorgada por el Banco Nación y la posibilidad de descontar el ITC (impuesto a la Transferencia de Combustibles) con el pago de impuestos a las Ganancias.

"No los entiendo (a la CNTA), en una negociación todos deben ceder algo. Nosotros lo hemos hecho y la buena voluntad del Gobierno acompañó", fue la reflexión de Morales.

Más duro, Piermattei explicó que sus bases lo presionan para que esta vez el paro no sea levantado si las propuestas no son efectivas. "La rebaja en los peajes ya había sido acordada, no es nueva, y la tarjeta para pagar el gasoil limita a cargar en solamente 120 estaciones de Repsol-YPF; la gente no la quiere, quiere seguir cargando con el estacionero que lo aguantó todo este tiempo", señaló.

Números: ***Fadeac, que agrupa a las empresas más grandes, se arroga la representación del 65 por ciento del sector. El presidente de la CNTA, el 70 por ciento.***

Ayer se registró un ingreso de hacienda record al mercado de Liniers en previsión de la merma que se verificará a partir del paro. El presidente De la Rúa y el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, criticaron la medida de fuerza. Se espera que los sectores más afectados sean losproductos perecederos y la hacienda. "Esta vez será distinto, recibimos el apoyo de mucha gente del interior. Además, se tomarán medidas para dejar pasar algunos productos perecederos, como la leche, para evitar que utilicen publicitariamente el tema", concluyó Piermattei.

APURO OFICIAL POR APROBAR EL PLAN DE OBRAS

El compre ladrillo nacional no afloja

La Cámara Argentina de la Construcción tuvo ayer otra oportunidad de exponer ante las autoridades nacionales sus argumentos a favor de reservar las obras del plan de Infraestructura exclusivamente para las empresas nacionales. En esta ocasión fue un almuerzo en la Jefatura de Gabinete, al que además del anfitrión, Rodolfo Terragno, asistieron el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, y el presidente del Banco Nación, Chrystian Colombo. Aunque ni los empresarios ni los funcionarios lo admitieron públicamente, ya no estarían tan cerca como cuando el Poder Ejecutivo giró al Congreso el proyecto de ley para encaminar el megaplán de obras públicas.

Enrique Baglietto, titular de la CAC, y Aldo Roggio, segundo del gremio patronal, habrían ensayado ante los funcionarios un nuevo argumento a favor de aquella iniciativa: muchos empleados públicos provinciales podrían emigrar a la órbita privada y, así, aliviar las cuentas públicas del interior. A su vez, Gallo alentó a los empresarios con la promesa de que, apenas esté sancionada la ley, se licitará un primer paquete de obras no inferior a 25 millones de pesos. Colombo, en tanto, aseguró que antes de fin de año arrancará el plan de viviendas, otra de las iniciativas oficiales que involucra a la CAC.

Pero la preocupación empresaria se centra en la posibilidad de que el Congreso respete el privilegio que reservaba a las constructoras locales el texto girado por Infraestructura y Economía, y que un dictamen aliancista prevé modificar. Según los diputados, aquella reserva debería funcionar sólo para obras inferiores a los 45 millones de pesos y, por encima de ese monto, debería convocarse a licitaciones internacionales.

El retoque no seduce demasiado a Infraestructura ni a Economía, cuyos responsables intentaron torcer la voluntad de los legisladores. Sin embargo, la posición oficial habría virado y ahora el principal desvelo de Gallo consiste en que el proyecto se apruebe antes de que expiren las sesiones ordinarias. Así, su principal afán es que se lleve al recinto la iniciativa, aun con los cambios propuestos por los diputados.

Subsidios patagónicos

Una masiva movilización de santacruceños recibirá al presidente Fernando de la Rúa en su visita a la provincia el viernes 6, pero no para expresarle su apoyo. El motivo de la manifestación será expresar el desacuerdo con la quita parcial del subsidio a las naftas y el gasoil patagónico incluido en el proyecto de Presupuesto 2001 enviado al Congreso por el Ejecutivo. El punto de concentración será la localidad Comandante Luis Piedrabuena, 250 kilómetros al norte de Río Gallegos, donde el Presidente concurrirá al cierre de ejercicios militares del que participarán 2500 efectivos.

Machinea presidente

Machinea llegó a la presidencia. Pero no se trata del ministro de Economía, José Luis, ni de conducir la Nación. Según un comunicado difundido ayer por el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria, Víctor Machinea asumirá al frente de ese organismo hasta noviembre, fecha en la que expirará la licencia otorgada a Oscar Bruni, titular del Senasa. El homónimo del titular del Palacio de Hacienda se hará cargo de la entidad justo cuando Argentina acaba de ratificar su status de país libre de aftosa sin vacunación, según la evaluación formulada por la Organización Internacional de Epizootias. Aun así, el debate en el seno del Gobierno sobre los casos de animales infectados no está agotado. "El problema no se va a terminar porque está muy politizado. Nos gusta la sangre, y por eso en cada tema queremos verla", fueron las primeras declaraciones de Machinea presidente.

SEMINARIO
6 de Octubre de 2000
Cómo realizar negocios en Internet
Sheraton Buenos Aires Hotel & Convention Center



Con la presencia de destacados profesionales de las empresas líderes, el seminario ofrecerá capacitación para líderes de proyectos, profesionales, directivos, socios de pymes y consultoras especializadas. Con una inmejorable oportunidad para realizar contactos comerciales y de negocios.

Con la presencia de destacados profesionales

Lic. Roberto H. Cachanosky
Asesor Económico de la Cámara Argentina de Comercio,
Columnista del diario "El Cronista",
Presidente del Centro de Estudios Económicos e Institucionales

Lic. Jorge Nuño
Responsable de Desarrollo Comercial de Interbanking

Lic. Alfredo Barriga
Profesor de Comercio Electrónico en la Universidad Católica de Chile,
E-commerce Manager de Mercantil.com Chile

Lic. German Fliess
Gerente General de COFACE
Lider Mundial en Seguros de Créditos - Sucursal Argentina
Lic. Pedro Beilin
Socio y Director Comercial de Clickexperts

PROMOCIÓN ESPECIAL $70 +IVA
TELEFAX: (011)4373-0209/4268
E-MAIL: mercantil@datosenlaweb.com
VACANTES LIMITADAS!!!

organiza: datosenlaweb.com Mercantil.com Portal de Negocios
auspicia: bumeran.com GRAFICA MERCADO NET12

Shaná Tová

El Gobernador de la Provincia de Buenos Aires quiere hacer llegar su deseo de salud, bienestar y prosperidad a toda la comunidad judía en el día de los festejos de Año Nuevo.

BUENOS AIRES
PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

Reactivación en línea

La fuerte demanda de teléfonos celulares, con un aumento de 52,4 por ciento, impulsó el índice de servicios públicos del mes pasado, que creció 7,9 por ciento respecto de agosto del '99. Ya hay en funcionamiento 4,9 millones de aparatos. No obstante, en comparación con julio pasado, la utilización de servicios cayó 1,2 por ciento. Otro de los rubros en donde aumentó la demanda fue el transporte de carga en los aviones (+45,3%). En las rutas nacionales, la cantidad de vehículos que pagó peaje se elevó 0,7 por ciento, y 4,1 por ciento en los caminos de la provincia de Buenos Aires. Las llamadas telefónicas urbanas aumentaron 1,5 por ciento, mientras que las interurbanas lo hicieron en un 1,4 por ciento.

Una Justicia poco confiable, talón de Aquiles según empresas y Gobierno

Gustavo Mujica



Fernando de la Rúa abogó por una Justicia independiente.
Compartió el panel con Jorge Aguado, presidente de IDEA.

En un seminario de IDEA se debatió la incidencia de la seguridad jurídica en las decisiones de inversión. Participó De la Rúa.

"La seguridad jurídica es la plataforma para el despegue de nuestra economía", aseguró Fernando de la Rúa en su tercera visita a la Bolsa porteña en menos de diez meses. El jefe de Estado hizo de sus contactos con los financistas una práctica habitual desde que llegó a la Casa Rosada. El tema de la convocatoria de ayer fue la seguridad jurídica, un tema que preocupa no sólo a los inversores extranjeros sino también a los empresarios. Pero el primer mandatario sumó su voz a la misma preocupación. "Una Justicia independiente, eficaz y confiable permitirá la llegada de inversiones y mejorará la competitividad del país", remarcó De la Rúa frente a las 300 personas que lo escuchaban.

El Presidente, junto al ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y al secretario de Finanzas, Daniel Marx, participaron del seminario "La importancia de la justicia en el desarrollo económico", organizado por el Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA). También estuvo presente el ministro de la Corte Suprema, Antonio Boggiano. Durante el seminario, los representantes del Gobierno intentaron llevar tranquilidad a los hombres de negocios. "El respeto a las reglas de juego es lo único que puede traer certeza y bienestar para el futuro", refrendó Gil Lavedra. De la Rúa, incluso, aceptó que "existe un creciente nivel de desconfianza social" en la Justicia. Aunque se inclinó por una "autodepuración para saber que contamos con buenos jueces".

La preocupación de los empresarios en torno de la seguridad jurídica no es de ahora. Más bien, forma parte del menú de sus reclamos históricos. Básicamente, las empresas se quejan de la "lentitud extrema" de los tribunales y de "los constantes cambios en las reglas de juego", tal como definió en diálogo con **Página/12** Rubén Puentedura, director ejecutivo de IDEA. Bajo esta realidad, razonan los empresarios, aumentan sus costos operativos y existe incertidumbre para concretar negocios.

El ejecutivo de IDEA citó varios ejemplos que, en estos días, están complicando a las empresas. Por un lado, la puesta en práctica de una norma que reduce las sanciones por emitir cheques sin fondos, lo que habría derivado en un efecto indeseado: la bicicleta financiera. "Mucha gente paga con cheques que luego vienen rebotados. Pero como no hay multas si éstos se abonan dentro de las siguientes dos semanas, el emisor se toma ese período para diferir los pagos", explicó Puentedura a este diario. Por otra parte, existe malestar entre las empresas por los constantes cambios impositivos en las provincias. Y también por el retraso de los tribunales en dictar sentencias. "En San Isidro, por ejemplo, una demanda laboral tarda cuatro años en resolverse", señaló el directivo.

> **Sospechas:** *De la Rúa aceptó que "existe un creciente nivel de desconfianza social" en la Justicia, aunque se inclinó por una "autodepuración" de ese poder.*

"Los empresarios ya no queremos mirar el estado de cosas desde un balcón. Queremos ayudar a que se resuelvan los problemas", dijeron en IDEA. En ese sentido, ya hay varios proyectos en marcha tendientes a agilizar el funcionamiento de la Justicia, cuya eficacia será monitoreada a lo largo del año que viene.

No obstante, en medio del debate sobre los perjuicios por la supuesta falta de seguridad jurídica, Diana Mondino, representante de la calificadora de riesgo estadounidense Standard & Poor's, puso el dedo en la llaga al momento de explicar las causas por las cuales en la Argentina están escaseando las inversiones. "Mientras no exista la sensación de que el país tiene una capacidad de crecimiento importante, no hay ninguna posibilidad de que la inversión vuelva", afirmó la economista.

FALLO JUDICIAL A FAVOR DEL CORREO

El canon fue al freezer

El juzgado contencioso y administrativo número 1, a cargo de Ernesto Marinelli, hizo lugar a la medida cautelar de no innovar interpuesta por el Correo Argentino. Según el pronunciamiento judicial, el Estado no podrá exigir el pago del canon ni disponer la rescisión del contrato por esa falta de pago hasta tanto no resuelva otras cuestiones que son de interés de la empresa privatizada, entre ellas la de autorizar la transferencia accionaria a OCA. La firma concesionada a la sociedad del grupo Macri con el Banco Galicia realizó este exitoso trámite con el asesoramiento legal de Roberto Dromi.

Para poder exigir el pago del canon, el Estado tendrá que expedirse acerca de tres cuestiones reclamadas por la empresa: el régimen de compensación del canon con deudas por servicios prestados a la administración estatal; el reglamento general del servicio postal, proyecto de ley que el Gobierno prevé someter a una audiencia pública; la transferencia de acciones de la sociedad a OCA, hasta el momento la principal competidora del Correo Argentino.

El juez Marinelli reconoce a la empresa la facultad de no pagar los más de 100 millones de pesos que adeuda en concepto de canon hasta que el Estado resuelva sobre algunos reclamos del concesionario que, en algunos casos, ya fueron rechazados por los funcionarios ligados al tema. Entre éstos, un resarcimiento por tener el Correo un régimen laboral presuntamente más oneroso que sus competidores.

RADAR

Los inocentes según Remo Bianchedi
Dorfman y las voces de los derechos humanos
Hollywood se desquita de Mike Myers
El retorno como solista de Mark Knopfler



EL BANG BANG CLUB

La increíble historia de los cuatro fotógrafos que cubrieron como nadie la guerra civil desatada en Sudáfrica después de la liberación de Nelson Mandela

Mañana con el diario

Y en Radar Libros: ***El fin del mundo***: *El pesimismo cultural de Georg Steiner.* ***El enemigo de Fidel Castro***: *La muerte de Heberto Padilla, por Claudia Gilman.* ***Envidia***: *Sergio Chejfec y los comienzos novelescos.* ***Lanzamientos***: *Tres nuevos libros de Siesta.* ***Reseñas***: *Bayly, Bufalino, Charcot, Padeletti, Piro.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

EN MEDIO DE UNA PERSECUCION POLICIAL MATARON A UN MOTOCICLISTA

Otro nombre para la lista negra

Por Carlos Rodríguez

Otros dos inocentes –uno resultó muerto y el otro sufrió una fractura expuesta y lesiones– sumaron sus nombres a la estadística negra de las víctimas de tiroteos violentos entre policías y delincuentes, en este caso con una persecución previa que se inició en circunstancias que no fueron esclarecidas debidamente. En el suceso falleció uno de los ladrones y un segundo fue herido, igual que tres hombres de la Bonaerense que están fuera de peligro. El delincuente muerto sería –según fuentes policiales que se anticiparon a la identificación judicial– uno de los que asaltó el Banco Itaú de Beccar, donde perdió la vida un joven totalmente ajeno a los hechos, el profesor de música Mariano Witis (ver aparte). El inocente que murió ayer se llama Marcos Levickas, tiene 20 años y es hermano de uno de los maestros fallecidos el 7 de julio pasado cuando viajaban a Martín García en un pequeño avión. Por si faltaran coincidencias trágicas, el escenario volvió a ser Beccar y los dos inocentes, aunque fueron atropellados por el coche en el que escapaban los delincuentes, también recibieron varios balazos que podrían ser policiales.

Esta vez, el ministro de Seguridad, comisario Ramón Orestes Verón, fue más cauto que en sus primeras declaraciones en el caso Witis. "Además de las heridas por haber sido arrastrado 40 metros (por el auto en el que escapaban los ladrones), el joven tenía impactos de bala, pero no sabemos si fueron efectuados por un efectivo o por un delincuente", dijo Verón en su despacho de La Plata, donde antes estuvo reunido con los jefes máximos de la Delegación Departamental de Investigaciones de San Isidro, responsable de la jurisdicción donde ocurrió el tiroteo, lo que da una visión exacta de la gravedad que se le adjudicó a la reiteración de sucesos desgraciados.

Carlos N., un vecino del lugar donde finalizó la trágica persecución, aseguró a la prensa que escuchó "muchos disparos" y graficó la situación diciendo que lo ocurrido "se parecía a una guerra". Sin pretenderlo, el testigo parafraseó al vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, quien el martes criticó a la Bonaerense porque está "un poco nerviosa" y actúa como si estuviera "en una guerra". Solá advirtió que "en la guerra hay muertos inocentes", lo que derivó en un choque de palabras con el gobernador Carlos Ruckauf, quien mantiene firme la idea de mano dura que enarboló desde su asunción.

La persecución, iniciada en circunstancias confusas, se topó con un joven motociclista que resultó baleado y atropellado. Otro muchacho que pasaba por el lugar fue herido. Uno de los presuntos delincuentes murió: sería el mismo que robó el Banco Itaú.

La persecución de ayer comenzó, según la versión policial, en la plaza de San Fernando y finalizó varios kilómetros después, en avenida Centenario y Francia, en el corazón de Beccar. El Peugeot 106, de color rojo, en el que iban los tres ladrones –uno de ellos logró escapar– fue divisado a las 13.15 por dos motociclistas del Comando de Operaciones de San Fernando. El seguimiento fue porque el vehículo tenía pedido de captura. Circuló una versión según la cual los ladrones habían cometido un robo a un banco, pero luego fue desmentida por la propia policía.

En San Fernando se produjo el primer tiroteo, en el que resultó herido uno de los motoristas de la policía. En ese momento se sumaron a la persecución dos patrulleros Monza, uno de los cuales habría recibido entre 15 y 20 impactos de bala. El Peugeot 106 también fue destrozado a balazos y estallaron tanto la luneta trasera como el parabrisas. La tragedia, para los dos inocentes, comenzó en el 1100 de Centenario, cuando la calle se hace angosta por trabajos de reparación.

Los ladrones anduvieron un tramo sobre la vereda y atropellaron a Levickas, quien circulaba en una moto de pequeña cilindrada. Fue arrollado y arrastrado, pero tendría "dos balazos", según reconoció el propio jefe de la Bonaerense, comisario Eduardo Martínez. Trascendió que uno de los impactos sería en la cabeza y el segundo, muy cerca de la cintura. La muerte del joven fue inmediata. Después se confirmó que es hermano de Pablo Levickas, de 28 años, uno de los maestros que falleció al caer enuna isla del Tigre el avión Cessna 310 en el cual se dirigía a la isla Martín García, donde daba clases.

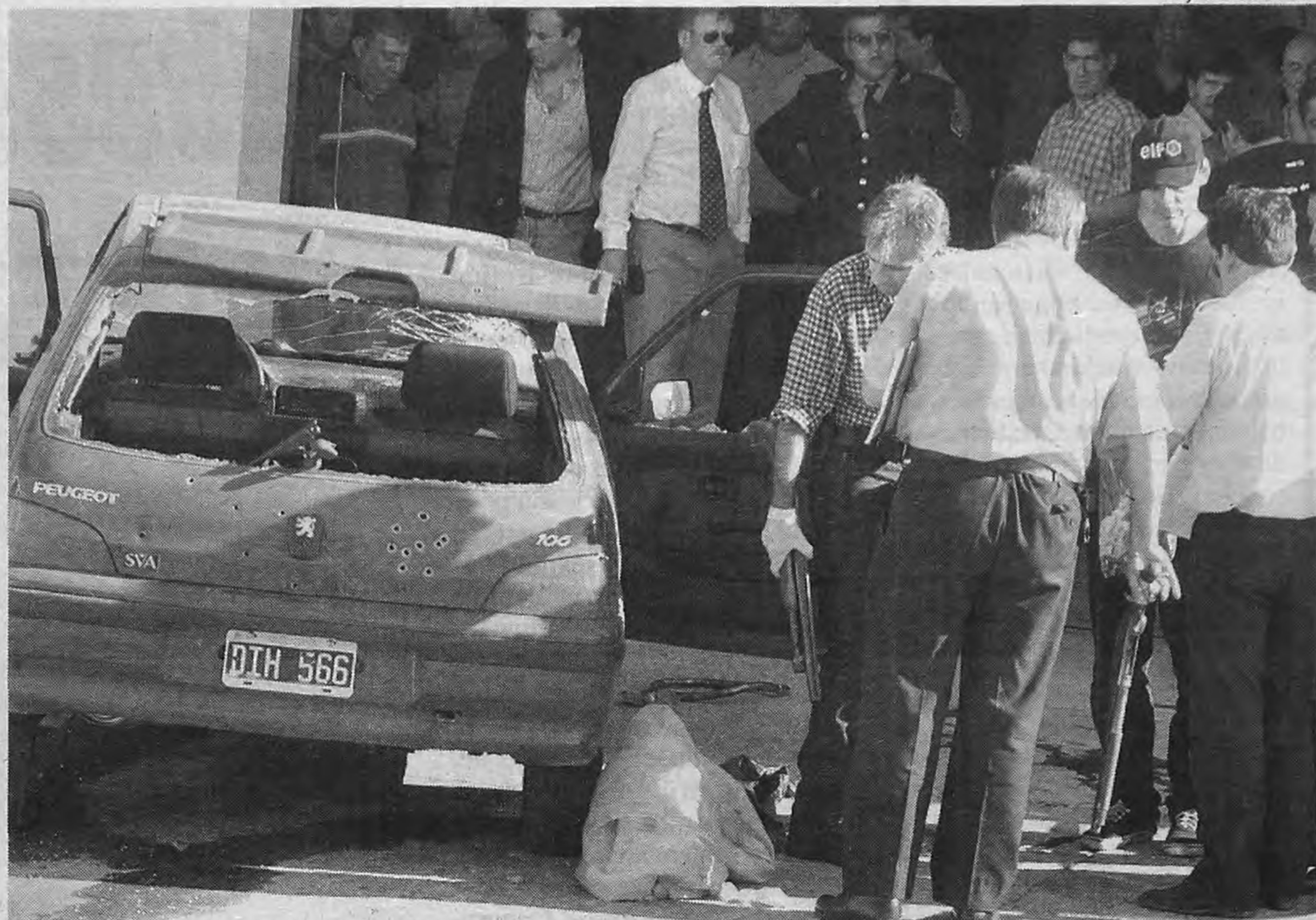
La otra víctima inocente es Manuel Fernández Gache, de 17 años, quien también fue atropellado, cuando estaba por subir a otra moto de baja cilindrada que estaba estacionada frente a un galpón de la empresa Telecom. Este joven tendría dos balazos en las piernas. No se sabe bien si a consecuencia de las balas o del impacto con el automóvil, el joven sufrió una fractura expuesta en uno de sus miembros inferiores, lo que obligó a su internación en el Hospital de San Isidro.

En el mismo lugar, con custodia policial, quedó el cadáver de quien sería Walter Ruiz, alias "Terry", señalado por la policía como uno de los que intervinieron en el robo al Banco Itaú de Beccar. El informe policial se anticipó a la identificación judicial. Los voceros negaron que los policías hubieran reconocido a "Terry" en la plaza de San Fernando, donde se inició la persecución. Junto con él, en el auto, iba un menor de 17 años que resultó herido y fue detenido. Dicen que llevaba puesto un chaleco antibalas.

Verón: ***"Además de las heridas por haber sido arrastrado, el joven tenía impactos de bala, pero no sabemos si fueron efectuados por un efectivo o por un delincuente".***

De acuerdo siempre con la versión policial, en el auto había dos escopetas Itaka calibre 12.70, una pistola 9 milímetros y otra calibre 13.80. La fiscal de la causa, Fabiana Cotello, se limitó a decir que se trata de "un hecho confuso" donde "todavía hay mucho que investigar". Por tal motivo fueron secuestradas las armas de todos los policías que intervinieron en el operativo.

DyN/Ricardo Abad



El auto en el que huían los presuntos delincuentes, con varios impactos de bala.
La persecución habría empezado cuando la policía identificó el vehículo, que sería robado.

DyN/Ricardo Abad



El despliegue de autos y efectivos, tras el drama.
"Parecía una guerra", dijo un vecino que presenció todo.

Cuarenta policías a declarar

Alrededor de cuarenta policías de la Bonaerense declararán la próxima semana ante la Justicia por la investigación del caso de Los Polvorines, en el que murieron acribillados el sargento Julio Sánchez y los delincuentes Sergio Gustavo Torres, Máximo Leguizamón y Fabio Daniel Brizuela. El 25 de agosto pasado, los tres asaltantes robaron un banco en la localidad de El Talar de Pacheco. Intentaron refugiarse en una vivienda de Los Polvorines donde fueron sorpresivamente rodeados por alrededor de 200 policías de diferentes distritos. Los tres murieron en un tiroteo en el que también falleció el sargento Sánchez.

El fiscal Mario Marini, a cargo de la investigación, intenta determinar si alguno de los 200 uniformados que participaron en el operativo conocía de antemano el lugar donde se refugiarían los delincuentes. La reconstrucción del hecho, realizada el 5 de septiembre pasado, dejó fuertes sospechas sobre la preparación de una "ratonera" por parte de los policías. Las autopsias revelaron que Torres recibió 75 impactos, Brizuela 55 y Leguizamón 60. Sánchez murió de un solo disparo en el cuello. Las pericias balísticas, a cargo de Gendarmería Nacional, determinarán si el sargento murió baleado por sus propios compañeros. Al proyectil le faltaba el encamisado y era muy similar a los utilizados por la policía.

En los últimos días, una docena de policías del Comando de Patrullas de Tigre declaró ante la Justicia. Todos argumentaron que "se siguió disparando porque se ignoraba que los delincuentes estaban muertos detrás de las puertas". En la próxima semana, cerca de cuarenta uniformados de Quilmes, Avellaneda y Tigre seguirán desfilando ante la fiscalía para explicar la presencia masiva de policías de distritos tan distantes, y los 200 disparos realizados.

Dos veces el mismo hombre

Walter Ruiz, alias Terry, el asaltante muerto esta tarde durante el tiroteo registrado en Beccar sería el mismo delincuente que había participado en el trágico asalto a la sucursal del Banco Itaú, ubicado en la avenida Márquez al 700, según sospechan los investigadores de la Bonaerense. El 21 de setiembre pasado, dos asaltantes tomaron como rehenes a Mariano Witis y Julieta Shapiro, e ingresaron al banco donde desvalijaron las cajas. El robo duró poco más de un minuto. Luego, los dos delincuentes, llevando a Witis y Shapiro como escudos, treparon al VW Gol de la joven y escaparon. Un patrullero del Comando Radioeléctrico los persiguió hasta que, sobre la calle Udaondo, al borde de la villa Uruguay, le dieron alcance.

Los policías estaban convencidos de que se trataba de una banda de cuatro asaltantes. Los dos jóvenes sentados en el asiento trasero murieron en el tiroteo. Uno de ellos era Mariano Witis. Shapiro, que había sido obligada a conducir en la huida, fue detenida y recién a las tres de la madrugada del día siguiente fue liberada. El segundo miembro de la banda logró escabullirse perdiéndose en los pasillos de la villa Uruguay. Según la policía, se trataba de Walter "Terry" Ruiz.

Ayer, mientras las sombras sobre el caso Ruiz volvían a extenderse sobre la Bonaerense, familiares y amigos de Mariano Witis organizaron un festival artístico en su memoria. En el acto, realizado en la Plaza 9 de Julio, sobre las calles Necochea y Córdoba, de la localidad de Martínez, participaron los integrantes del Coro de Jóvenes de la Municipalidad de San Isidro, que también integraba Witis.

OPINION

Por Sandra Russo

Hablar de aborto

Mientras en Estados Unidos la FDA acaba de aprobar la píldora abortiva RU-486, en la ciudad de Buenos Aires se libraba, hace tan poco, un encarnizado debate previo a la votación de una ley que proveería a las ciudadanas que lo requirieran de métodos anticonceptivos tradicionales. En ese contexto, impulsando esa ley, las legisladoras que la promovían aclaraban *on* y *off* de record: "No estamos hablando de aborto. Hablar de aborto es embarrar la cancha". En efecto, esa ley no tenía nada que ver con el aborto, sólo preveía la distribución de píldoras comunes, preservativos, diafragmas o dispositivos intrauterinos.

Pero acaso alguna vez haya que empezar a hablar de aborto, para estar de acuerdo o en desacuerdo, pero para salir del closet, para llamar a las cosas por su nombre, y para desarticular el discurso que la Iglesia Católica impuso como un corset que le permite ahora, por ejemplo, repudiar la aprobación en Estados Unidos de la píldora RU-486 por ser ésta "manifiestamente abortiva". Claro, hombre. De eso se trata. De aborto. De que eso ocurre, de que hay millones de embarazos no deseados cada año y hay millones de mujeres que no siguen más dogma que el de su propia desesperación. La píldora que interrumpirá embarazos norteamericanos hasta los 49 días de gestación puede ahorrar a esas mujeres el horrible pasaje por el quirófano, la medicalización de una situación privada y siempre indeseable. Sus detractores dicen que puede provocar hemorragias y dolores. Vaya. Los abortos clandestinos no sólo pueden provocar eso: causan la muerte de casi ochenta mil mujeres por año, sin hablar de las infecciones que dejan a otros miles estériles y del trauma adicional de estar haciendo algo vergonzante, de lo que no se puede hablar con nadie, algo que, sea legal o no, siempre deja su marca oscura en el cuerpo y en la mente de cualquier mujer.

Si no se habla del aborto y se sigue, en cambio, navegando entre eufemismos, es como si se admitiera que este mundo en el que vivimos tiene algo que ver con ese mundo ideal del que habla la Iglesia, en el que la gente no debería desearse, en el que las pulsiones no existen, en el que el mejor método es la abstinencia, en el que los cónyuges no se divorcian y en el que los obispos se reservan el lugar de defensores "de los derechos humanos de los que no tienen voz", es decir, de los que no nacieron. Entre los que sí nacieron, o sea todos nosotros, las cosas pasan de otra manera.

CRECE LA POLEMICA POR LA LEGALIZACION DE LA RU-486

Embestida clerical en contra de la píldora

El Arzobispado de Buenos Aires sacó una declaración contra la aprobación en EE.UU. de la píldora abortiva. Los especialistas dicen que de lo que hay que hablar aquí es de anticonceptivos.

Por Cristian Alarcón

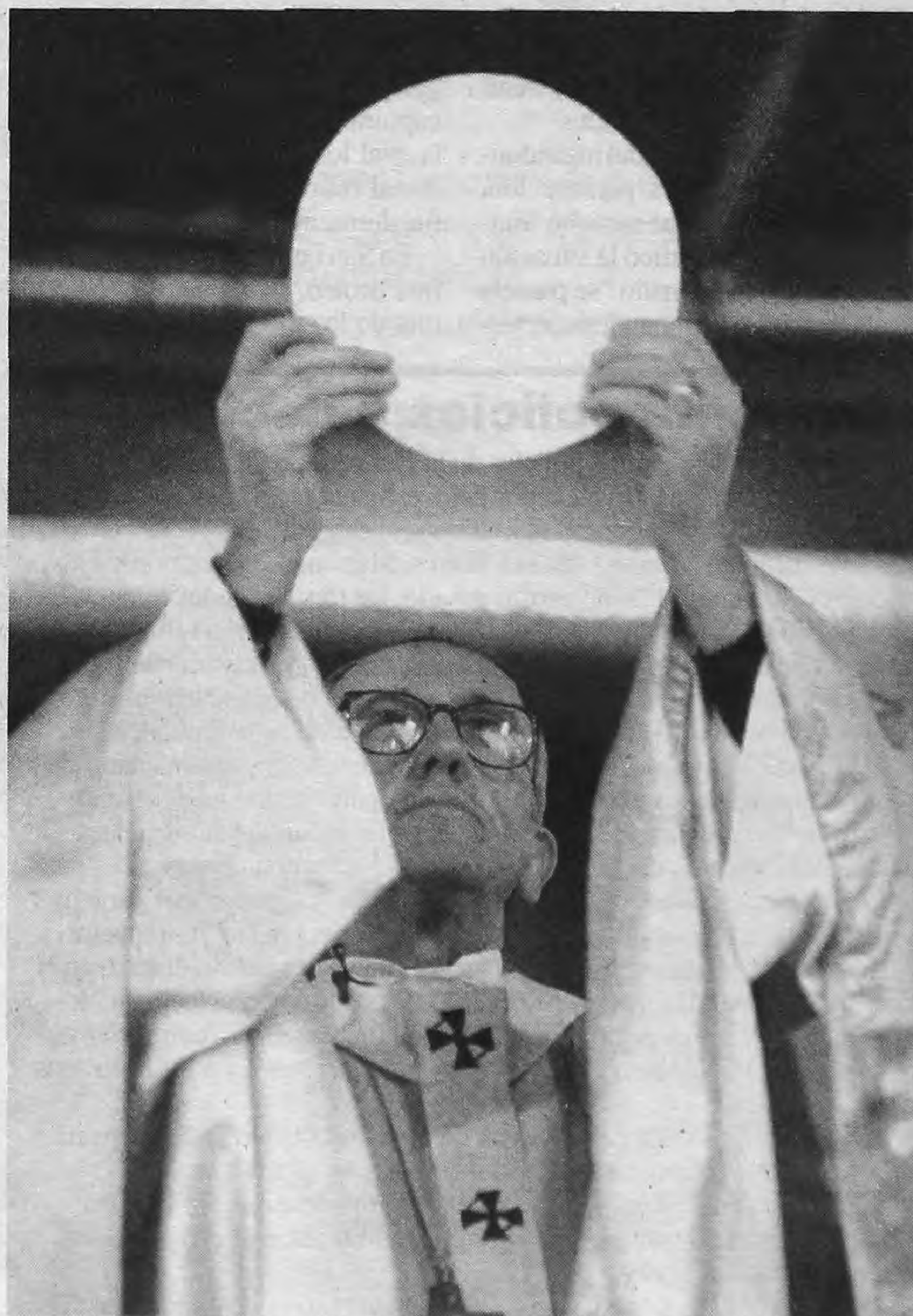
Terciando desde el sur en la guerra de abortistas y antiabortistas de Estados Unidos, el Arzobispado de Buenos Aires emitió ayer un comunicado en el que sostiene que la píldora autorizada por la Food and Drug Administration (FDA) atenta contra "los derechos humanos" de "los que no tienen voz para defenderse". Como un rebote tercermundista de aquella polémica, para los dirigentes políticos y los especialistas argentinos la situación norteamericana pone en evidencia el retraso del país en las políticas de salud sexual y reproductiva. "Es imposible que pensemos en su aplicación cuando ni siquiera podemos lograr un sistema de salud en el que se hable de anticonceptivos", opinó la diputada bonaerense Susana Amaro, autora del proyecto de ley de Salud Reproductiva que se consensúa en la provincia. "En realidad, lo único que traería verdaderos cambios sería que el Congreso y las 12 provincias en las que no existen leyes vinculadas a la salud sexual y reproductiva las sancionaran", señaló María José Lubertino, del Instituto Social y Político de la Mujer.

Con Estados Unidos son 13 los países en los que millones de mujeres evitan los abortos traumáticos, utilizando para interrumpir sus embarazos la RU-486, o mifepristone. Ese compuesto fue descubierto en 1980 en Francia y actúa directamente en la inhibición de progesterona, hormona sin la cual no se desarrolla el óvulo fecundado. El método se completa con otra pastilla de misopostrol, un medicamento que induce las contracciones intrauterinas. Realizado dentro de los primeros 49 días posteriores a la gestación, tiene una eficacia de un 92 por ciento y casi no presenta efectos secundarios. Si bien las asociaciones antiabortistas en sus campañas insisten con los perjuicios para la salud de las mujeres que las consumen, de las primeras 2100 en las que la FDA probó la pastilla sólo 4 tuvieron hemorragias graves después de interrumpir sus embarazos.

"Pediremos ante la Virgen de Luján por las madres que se hallen ante la decisión del posible uso de la píldora para que les dé fuerzas para optar por la vida", dice el comunicado del Arzobispado de Buenos Aires. Coordinador del programa de salud reproductiva de la Fundación Nicholson, el especialista Edgardo Rola desdramatizó ayer el asunto en una entrevista radial: sostuvo que en Francia su utilización no incrementó el número de abortos y que sólo se utiliza en un diez por ciento de los casos. Rola apuntó que la ilegalidad del aborto en la Argentina provoca un alto nivel de hipocresía que sólo se puede llevar adelante entre las clases más acomodadas. "Hay un número importante de mujeres de alto nivel económico que para practicarse un aborto van a Miami y por 500 dólares lo hacen en una institución pública con asesoramiento psicológico", dijo.

Rola subrayó que desde la Fundación Nicholson trabajan para "convencer a las autoridades de que se deben aprobar leyes de salud reproductiva para que los métodos anticonceptivos sean accesibles a la gente sin tener en consideración su capacidad adquisitiva". Ese eje –la existencia o la inexistencia de políticas públicas y leyes que regulen la entrega de información y el acceso a métodos anticonceptivos– es el punto en común señalado por las dirigentes mujeres consultadas por este diario. Entre los ruidos tumultuosos de un congreso partidario, la legisladora porteña Clori Yelicic se mostró cauta: "Para nosotros, hoy todavía ni siquiera es posible el uso de un método así desde lo legal. Creo que estamos en una etapa muy inicial en la que recién acabamos de aprobar una ley en la ciudad", dijo.

Rezo: ***"Pediremos ante la Virgen de Luján por las madres que se hallen ante la decisión del posible uso de la píldora para que les dé fuerzas", dice el comunicado.***



Monseñor Jorge Bergoglio, titular del arzobispado porteño.
Dice que la píldora atenta contra los derechos de "los que no tienen voz".

ALBA COMPAÑÍA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.
CONVOCATORIA - POR CINCO DÍAS

De acuerdo con las prescripciones legales y estatutarias vigentes, el Directorio convoca a los Señores Accionistas de **ALBA COMPAÑÍA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.** a la Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día 30 de Octubre de 2000, a las 12 horas, en primera llamada, y a las 13 hs en segunda llamada, en el local de la Compañía sito en Av. Luro 2630, de la Ciudad de Mar del Plata, Pdo. de Gral. Pueyrredón, a fin de tratar el siguiente: ORDEN DEL DÍA 1) Consideración de la Memoria y Balance General, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, imputación de Resulltados no Asignados e informe de Auditoría, correspondiente al ejercicio económico Nro.40 cerrado el 30 de Junio de 2000. 2) Consideración de la Gestión del Directorio. 3) Consideración de las remuneraciones del Directorio y del Consejo de Vigilancia. 4) Ratificación del mandato del Directorio hasta la Asamblea General que trate los Estados Contables correspondientes al ejercicio económico Nro. 41 a cerrarse el 30 de junio de 2001. 5) Ratificación del mandato de los miembros del Consejo de Vigilancia hasta la Asamblea General que trate los Estados Contables correspondientes al ejercicio económico Nro. 41 a cerrarse el 30 de junio de 2001. 6) Consideración de la opción de ampliar el Capital Social, incorporando para ello nuevos accionistas y, de aprobarse, tratamiento del derecho de preferencia entre los actuales accionistas. 7) Consideración de la opción de buscar formar asociativas de cualquier índole con otras aseguradoras locales, a fin de llevar a cabo diversos tipos de operaciones conjuntas, dentro del tipo de operatoria general de la Compañía. 8) Tratamiento de las inversiones hechas en porciones accionarias de empresas de otros países del Cono Sur. 9) Definición de la política de dividendos a adoptar en relación a la Resolución SSN 24.560. 10) Elección de 2 (dos) accionistas para firmar el Acta. EL DIRECTORIO



SERVICIOS PUBLICOS
SOCIEDAD DEL ESTADO

Servicios Públicos Sociedad del Estado comunica la prórroga de la fecha de apertura de la **LICITACION PUBLICA Nº 021/2000:** tendiente a contratar la obra: "Ampliación red de cloacas Barrio Municipal", con destino a la localidad de Comandante Luis Piedra Buena en la provincia de Santa Cruz.

PRESUPUESTO OFICIAL: PESOS CIENTO SESENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y CINCO. ($ 163.955.-)

VALOR DEL PLIEGO: PESOS DOSCIENTOS ($ 200.-)
APERTURA DE OFERTAS: 6 de octubre de 2000
HORA: 10.00

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En el Departamento Ingresos de Servicios Públicos Sociedad del Estado, Roca 669, Primer Piso de la Ciudad de Río Gallegos, y en Casa de Santa Cruz, sita en 25 de Mayo Nº 277, Primer Piso de Capital Federal.

LUGAR DE APERTURA DE LAS OFERTAS: En el departamento Licitaciones Públicas de Obras, de Servicios Públicos Sociedad del Estado sito en calle Maipú 667, de la ciudad de Río Gallegos en la provincia de Santa Cruz.

Yelicic tiene presente esos otros ruidos del jaleo que armaron frente a la Legislatura porteña los jóvenes ultracatólicos que la acusaron de abortista hasta el cansancio.

Aceptando el riesgo de imaginar la aplicación de la RU-486 en el país, María José Lubertino planteó una situación particular. "Si el artículo 86 del Código Penal prevé la posibilidad de abortos no punibles en casos como el de la violación, quizás sería importante que pudiera adoptarse el uso de la píldora, que es un método menos cruento", sostuvo. La diputada del Frepaso, Susana Amaro, autora del proyecto de salud sexual y reproductiva para la provincia de Buenos Aires, no descarta que una situación como ésa requiera de nuevas maneras de resolución. "En el futuro hay que repensar qué hacer con todos estos casos –opinó–. Una criatura de diez años violada por su propio padre no tiene hoy la seguridad de que el Estado se ocupe de su salud responsablemente. Es cierto que habría que darle un marco a ese tipo de situaciones." Aun teniendo en cuenta esta hipótesis, ambas coinciden en que es inútil un debate sobre la píldora abortiva cuando existe un importante "retraso en la protección de la salud sexual y reproductiva de la gente".

Graciela Giannettasio, diputada nacional por el justicialismo y autora del proyecto de salud reproductiva que se debate en el Congreso, marcó la diferencia entre una norma como la que promueve y la aplicación de un método como el de la RU-486, "que resulta ajeno a nuestra cultura". Ayer, en su crítica sobre el raquítico desarrollo de políticas públicas que se ocupan de la salud sexual y reproductiva, especialmente de los sectores más pobres, Edgardo Rola marcó que si bien "están soplando buenos vientos" en el interior del país, la excepción "es la provincia de Buenos Aires, donde el ministro de Salud, Juan José Mussi, mantiene una posición bastante retrógrada". Lo cierto es que tanto en la provincia como en el estresado Senado de la Nación los proyectos en marcha no tienen prioridad uno.

Lejano: ***"Es imposible que pensemos en su aplicación cuando no podemos lograr un sistema en el que se hable de anticonceptivos", opinó la diputada Susana Amaro.***

Dos especialistas hablan de la píldora

DIANA GALIMBERTI*

"Se cambia el foco"

"No se puede ni discutir el tema del aborto en un país que no ofrece anticoncepción adecuada a los sectores más desprotegidos. Pienso que es perverso plantear la discusión sobre esta temática tan estructural, en términos de aborto sí o no, cuando no se respetan los derechos reproductivos ni humanos de las mujeres en mayor situación de vulnerabilidad. El debate sobre la entrada de la píldora, lo único que hace es cambiar el foco de la discusión, que es la ausencia de política sustentable sobre salud reproductiva en el país, un derecho humano elemental. Creo que cuando hacen foco en el aborto están generando 'anticuerpos' para que el Estado no se haga cargo. Que la Iglesia defienda la vida como quiera, me parece perfecto, es su misión, pero que respete los derechos de las personas. La Iglesia debería sentarse a dialogar sobre los derechos de las mujeres y cómo respetarlos mejor, si realmente se cumplen esos derechos con los escasos métodos de planificación familiar que ofrecen".

** Tocoginecóloga, jefa de la unidad de Obstetricia del Hospital Alvarez.*

LEON GINDIN*

"Opción personalísima"

"Yo creo que con respecto al aborto hay que decir dos cosas. Primero que es una opción personalísima, difícil para una mujer que se embaraza sin desearlo y tomar la decisión correspondiente de al último tramo de la conciencia individual. Segundo, que mucha gente llega al embarazo sólo por falta de educación sexual. Y habría que decirle a la gente que va a rezar mañana a Luján: ¿qué hacemos con las mujeres que se embarazan sin desearlo porque no tuvieron acceso a una educación sexual?

¿Por qué la jerarquía de la Iglesia me obliga a pensar que cometo un delito si indico un aborto? El problema es no aceptar que hay decisiones personalísimas. En la Argentina, la RU-486 como tal no existe, pero hay medicamentos que se venden para usos gástricos con idénticos resultados en la interrupción del embarazo. Miles de frascos se venden todos los días. Que en Estados Unidos se apruebe la píldora me parece una maravilla, pero esto es el producto de varios años de discusión civilizada. Acá eso está muy lejos, mientras se sigue pensando que es un crimen, no hay probabilidades de que se abra el debate."

**Sexólogo, profesor de Sexualidad y Salud de la Universidad de Belgrano.*

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE TRANSPORTE DE PASAJEROS EL TRIUNFO S.A.

Convoca a Señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria para el día 20 de Octubre de 2000, a las 18.30 horas en la sede social de calle 9 de Julio 1024 (oeste) Ciudad de San Juan, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para que, juntamente con el Sr. Presidente, firmen el Acta de Asamblea.
2º) Consideración de la Memoria, Balance General, Estado de Resultados, Anexos, Informe del auditor, Informe de la Comisión Fiscalizadora y gestión del directorio correspondiente al ejercicio cerrado el 30 de Junio de 2000.
3º) Elección de tres síndicos titulares y suplentes para integrar la comisión fiscalizadora en reemplazo de los actuales por terminación del mandato.

EL DIRECTORIO

BCBG/M&C

Página/12 presenta el 5to. CD de la colección de

José Larralde

Cuando me llega el canto

RSP

CD 5



**Romance de un perseguido,
Bajo el tinglao,
Que cruz la que lleva el viento,
Apenas un borrego,
Mesmo que el hornero,
Distancia que traes distancia,
De tanto saber tan poco,
Vieja mirada mía,
Y asigun pa´los demás,
Como pa´nunca,
El botellero.**

Mañana con el diario. Compra opcional $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Violador con uniforme

Un policía bonaerense fue detenido acusado de violación a dos mujeres. El imputado es Alfredo Sebastián Bustos, un oficial ayudante de 25 años que trabaja en la comisaría tercera de Morón. La jueza María Font de Pombo ordenó su detención en el marco de una causa, iniciada en marzo, en la que se investiga la denuncia de cuatro mujeres contra Bustos. Dos de ellas lo hicieron por violación, las otras por privación ilegal de la libertad y abuso deshonesto. Los datos de los investigadores indican que el presunto responsable elegía a mujeres extranjeras y, después de invitarlas a dar unas vueltas, las subía a su camioneta Fiat Ducato y terminaba trasladándolas hasta un descampado.

Croquis no reconocido

La situación procesal del ex titular de la comisaría sexta por la fuga del Cuartel Central de Policía, quedó mejorada: el croquis hallado en su comisaría y que, supuestamente, tenían los prófugos, no fue reconocido ayer por los testigos. Las declaraciones hechas por los tres policías vinculados al caso AMIA detenidos en la Alcaidía, aliviaron de ese modo la situación de Gustavo Carca, imputado de encubrimiento. El croquis era una de las pruebas que más comprometía a Carca con la fuga.

Un juicio a fojas cero

La historia judicial de María Soledad Morales aún no concluye. La causa abierta por encubrimiento hace dos años, no tiene ni una sola foja y la jueza que debía seguirla dejó la investigación. La magistrada María del Milagro Vega es la segunda que se aparta de la causa, iniciada a partir del juicio oral y público por el asesinato de María Soledad. El motivo de la inhibición lo dio una denuncia: el ex jefe de policía Miguel Angel Ferreyra la acusó de "irregularidades" en causas anteriores vinculadas al caso.

La Justicia fue a comprobar si un loro insulta y produce mal olor

Un vecino denunció al animal, que vive en Palermo: lo acusó de oloroso y malhablado. Un oficial de Justicia se acercó a comprobarlo in situ. La difusión generó una polémica vecinal.

Por Horacio Cecchi

Un loro, domiciliado en República Arabe Siria 3160, departamento 6º B, fue denunciado por un vecino por insultar y dar mal olor. La controversia, que tiene mar de fondo, llevaba varios años y sus respectivas reuniones de consorcio y finalmente recayó en la Justicia civil. Un oficial del juzgado 71 fue enviado a constatar in situ la veracidad de la denuncia y su informe fue terminante. Ahora, las actuaciones continuarán ante los estrados judiciales. Entretanto, ayer, el loro convocó la atención de una nube de medios de prensa, concentrados alrededor de la puerta del edificio. Ni la dueña del loro, ni el denunciante respondieron a las preguntas del periodismo. Con un expediente judicial abierto, el loro prefirió cerrar el pico y no dijo ni mu.

Sandra Cartasso

Un vecino aprovechó la presencia de los medios para asomarse con un tucán de madera.

"¡Hay que defender los derechos del loro!", gritaba desde su ventana en un tercer piso.

–¿Qué pasó? –preguntó un joven.

–Por un loro que... –intentó aclarar en vano el encargado del edificio lindante.

–¿Por quién?

–Por un loro... hicieron una denuncia contra el loro...

En realidad, el joven y el encargado no eran los únicos que se habían autoconvocado detrás de los medios de prensa. Los vecinos se asomaban curiosos desde las ventanas de toda la cuadra. En el salón de Alcides Peña coiffeur, a pasos de la puerta del 3160, dos señoras aguardaban un corte especial y otra debajo de un secador de pelo, mientras sus empleados cuchicheaban sorprendidos en la vereda. El policía de la esquina de República Arabe Siria y Cabello paseaba nervioso con tanta aglomeración.

La denuncia fue presentada por un miembro del consorcio por tenencia de loro. Lo acusó de oloroso y maleducado. Se realizaron mediaciones que no tuvieron resultado positivo y, finalmente, el caso recayó en el juzgado civil 71, a cargo interinamente de Mabel De los Santos. La jueza ordenó a un oficial de Justicia que tomara evidencias. Y así lo hizo. Se presentó en el departamento del denunciante y, aunque no se supo si constató los malos olores, este diario está en condiciones de anticipar que sí pudo detectar maledicencias al estilo "prrr, prrr, quiero papa", y demás.

"Al loro lo apodan Roi", deslizó a **Página/12** una fuente muy cercana a la investigación. Poco después de la inauguración, en 1973, el tal Roi llegó al edificio del hombro de su dueña, Dora Gnyp. "La señora Gnyp falleció hace cinco años –aseguró a este diario una empleada de la vivienda donde reside Roi–. Ahora está bajo la custodia de su hermana Norma".

Ayer, después de que el caso tomara estado público, la señora Norma no estaba en la casa y el loro no aceptó hacer declaraciones. Entretanto, en la vereda se sucedían consultas a algunos de los copropietarios del edificio. Uno de ellos fue entrevistado por este diario tras una virtual conferencia de prensa en la puerta del edificio.

–El tema fue tratado en muchas reuniones de propietarios, pero la mujer nunca lo quiso sacar –explicó la señora Olimpia Magrini de Heras–. Como la avenida Las Heras, nosotros somos descendientes. En el reglamento de copropiedad no se admiten perros ni gatos.

–¿Y loros? –preguntó, **Página/12.**

–Loros tampoco.

–¿Qué hace el loro?

–A mí no me molesta. Pero puede haber vecinos a los que sí. La dueña es una mujer muy buena.

–Y el loro, ¿qué tal es?

Magrini de Heras no alcanzó a dar un perfil del tal Roi, porque en ese preciso instante se trenzó en una discusión con otra copropietaria que prefirió mantenerse en el anonimato y salió ardientemente en defensa del parlanchín. Mientras, una amiguita de la nieta de De Heras, que regresaba del Victoria College, argumentaba ante los medios que al loro "lo tendrían que sacar o por lo menos que lo eduquen un poco más". "Antes se escuchaba mucho", confesó la vecina anónima. "Pero ya hace como tres meses que no molesta. Me parece una barbaridad que la Justicia se dedique a estas cosas." Al mismo tiempo, desde un tercer piso, cruzando la calle, un vecino se asomaba con un tucán de madera en su mano clamando: "¡Hay que defender los derechos del loro!". En la puerta de Alcides coiffeur, Marga susurraba que "van a hacer una marcha de silencio por el loro". A metros de allí, el sastre Jorge Williams, vestido con saco y pantalón amarillo y verde loro, y un pañuelo de seda color leopardo como corbata, salió a la calle a anunciar su apoyo al denunciado Roi.

> **Reuniones:** ***"El tema fue tratado en muchas reuniones de propietarios, pero la mujer nunca lo quiso sacar", explicó una vecina del edificio de Palermo.***

La misma fuente cercana a la investigación sugirió que "la denuncia no está dirigida contra el loro en persona. En el edificio hay mar de fondo. Una vecina tuvo que mudarse porque tenía un perro y a otra le pasó lo mismo por un gato". Por el momento, la situación procesal de Roi es la siguiente: la jueza dará traslado a la denuncia y la dueña deberá enfrentar el proceso ante los estrados. Nadie supo responder a este diario si al loro le corresponderá el derecho a ser asistido por un defensor oficial.

DOS MUERTOS POR UN BARCO HUNDIDO

Naufragio en Miramar

Un barco pesquero con cinco personas a bordo se hundió ayer frente a las costas de Miramar. Dos de los tripulantes murieron, otro está desaparecido y los restantes dos lograron sobrevivir, luego de mantenerse durante diez horas a la deriva sobre una de las balsas de emergencia que llevaba la nave.

El barco tomó contacto con tierra por última vez a las nueve de la mañana y recién diez horas más tarde un buque consiguió rescatar con vida a los dos marineros que pudieron salvarse. La nave naufragó a 60 kilómetros de Mar del Plata y hasta anoche, Prefectura aún no había podido localizarla.

Poco después de las dos de la tarde, una patrulla de Prefectura encontró dos cadáveres flotando sobre las aguas, a unos sesenta kilómetros de la costa, rodeados por pedazos de madera amarilla del barco. Se trataba de los cuerpos de Miguel Sais, el capitán del "Virgen del Rosario", y de Arturo Acuña, uno de los marineros. Del buque de trece metros de eslora, sólo quedaron dos garrafas: el resto sigue hundido. En ese momento se inició la búsqueda del resto de la tripulación.

Prefectura trabajó durante todo el día con los barcos pesqueros del puerto, un helicóptero y un avión caza para encontrar a los otros tres hombres: los dos sobrevivientes fueron divisados por un barco de rescate en el mismo lugar del hundimiento. El quinto tripulante no pudo ser encontrado.

GANADORA OSO DE PLATA FESTIVAL DE BERLÍN 2000
Del aclamado director de *"Esposas y Concubinas"*
EL CAMINO A CASA
www.columbiapictures.com.ar
Sensacional Exito

LA ANECDOTA BIBLICA
UN RECORRIDO POR LA BIBLIA DE LA MANO DEL PSICOANÁLISIS.
Encuentros semanales
Dra. Mirtha Cohen
4772-4636

PÁGINA/12 PRESENTA

¡ARRIBA el TELON!

Una colección de las obras
de teatro, ópera y ballet
más famosas de todos los tiempos
en versiones especialmente adaptadas
para chicos.

LA FLAUTA MÁGICA
de Mozart

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de Shakespeare

EL LAGO DE LOS CISNES
de Tchaikovsky

EL CABALLERO DE LA ROSA
de Strauss

EL HOLANDÉS ERRANTE
de Wagner

NOCHE DE REYES
de Shakespeare

FAUSTO
de Goethe

y más...

Versiones de **Beatriz Ferro**
Dibujos de Elena Torres



DESDE EL SABADO 7 DE OCTUBRE, TODOS LOS SABADOS, CON **Página/12**

Detrás de este diario hay gente que piensa.

El diálogo por Jerusalén empieza con palos, piedras y balas de plomo

Siete palestinos muertos y cientos de heridos tanto árabes como israelíes parecieron marcar ayer el inicio de una batalla.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

El lugar más sagrado en la ciudad santa –y el núcleo volátil del conflicto árabe-israelí– fue bañado en sangre ayer, cuando los disturbios entre los musulmanes y la policía israelí dejaron un saldo de siete palestinos muertos y cientos de heridos. La violencia surgió al final de las oraciones de la tarde, cuando la policía antimotines irrumpió en el Haram al-Sharif, el lugar del Domo de la Roca que es el tercer lugar más sagrado del Islam, disparando balas de plomo y balas de goma a la juventud palestina que tiraba piedras. Docenas de policías, incluido el jefe de policía de Jerusalén, fueron apedreados cuando la violencia se disparó por la llegada de más de 22 mil personas que llegaron para orar.

Con las negociaciones de paz paralizadas durante semanas sobre el destino del Haram –que los judíos reclaman como el sitio de su destruido templo– e Israel de duelo por un policía de frontera que fue muerto ayer por un miembro de las fuerzas de seguridad palestinas, los choques podrían escalar hasta quedar fuera de control; la violencia también estalló en varios lugares de Cisjordania. Fue el segundo día consecutivo de disturbios en el Haram, después de la provocativa visita el jueves del líder del partido Likud de la línea dura, Ariel Sharon, en una formidable exhibición del puño de hierro bajo el que Israel mantiene al corazón del Jerusalén musulmán.

Para cuando el clérigo llamó a los creyentes a orar ayer, los ánimos estaban muy alterados, con los palestinos enfurecidos por la gran presencia israelí en su lugar sagrado. "Está prohibido que ellos entren con sus palos. Esto hace que nuestros jóvenes exploten", dijo Sami Bibi, que vive en Jerusalén oriental, ocupado ilegalmente por Israel desde 1967. "Cuando yo estaba orando, ellos estaban por encima mío." Los israelíes dicen que la refriega empezó cuando los palestinos comenzaron a tirar piedras a las cabezas de los judíos que rezaban en el Muro de los Lamentos, debajo del Haram. Pronto se puso feo.

"Si alguien iba hacia el portón, le disparaban. La gente estaba tratando de salir y cerraron el portón", dijo Israr Hussain, un turista de Halifax. "En cuanto terminaron las oraciones, comenzaron a disparar", dijo Abu Assab Khader, cuyo muslo derecho fue desgarrado por una bala de goma. "Nos dispararon como a perros, no como a moscas." Hubo informes que los israelíes usaron municiones reales. "Vi a dos o tres personas con sus cerebros destrozados", dijo un médico del hospital cercano de Muqassad, que no quiso dar su nombre. "Eso no fue causado por balas de goma."

La versión israelí de los hechos fue diferente, con un vocero del gobierno, Moshe Fogel, culpando a los clérigos musulmanes por comenzar los hechos con oraciones incendiarias. A medida que pasaba el día, los tumultos se expandieron a otros barrios de Jerusalén oriental y los pueblos adyacentes, donde cinco turistas resultaron heridos cuando su ómnibus fue apedreado. La violencia callejera también azotó las áreas gobernadas por los palestinos, y se reportaron choques en las ciudades de Bethlehem y Ramallah en Cisjordania y en Gaza. Una multitud de palestinos, algunos con barras de hierro, tomaron las calles e incendiaron los automóviles israelíes.

La radio palestina llamó a los dos días de disturbios en el Haram el comienzo de "la batalla por Jerusalén". El primer ministro israelí, Ehud Barak, dijo que eran "extremadamente serios". "Hablé con el líder palestino Yasser Arafat hoy y le aclaré que ataques como éstos son totalmente inaceptables, y que esperamos que la Autoridad Palestina haga todo lo que esté en su poder, utilizando todos los medios a su disposición, para tomar medidas contra los responsables de actos terroristas", dijo.

Traducción: Celita Doyhambéhère



Una palestina ante un charco de sangre en Jerusalén.
La crisis empezó anteayer, con la visita del duro Ariel Sharon.



Fuerzas israelíes toman posición en torno a la mezquita.
La versión oficial es que los palestinos atacaron primero.

MIRADOR

UNION EUROPEA

Euro menos común...

El voto del "no" en Dinamarca a la entrada a la Unión Europea (UE) fue un duro golpe para la moneda común, el euro. Ayer el efecto en el mercado de dinero fue notable: el euro descendió a 88 centavos de dólar, el nivel más bajo en tres días. Pero a largo plazo el efecto podría ser aun peor. Es probable que el referéndum en Dinamarca fortalezca el sentimiento antieuro en Gran Bretaña y Suecia, donde ahora mismo dos tercios del electorado están en contra de aceptar la moneda común. Y si esas dos economías no respaldan al euro, se teme que la UE podría llegar a rechazar la inclusión de los países del ex bloque soviético, que tienen monedas muchos menos sólidas. Un analista inglés resumió que el resultado del referéndum danés fue "un gigantesco paso atrás" para el proyecto del euro.

DINAMARCA

... y daneses más divididos



En Dinamarca, las reacciones ante el resultado del referéndum fueron mezcladas. No era sorprendente que ayer se registrara un alza del 0.5 por ciento en las tasas de interés para la moneda local, la corona. Y la votación tuvo un efecto devastador en el ánimo de la clase empresaria. Pero la victoria del "no" fue celebrada estridentemente desde izquierda y derecha, tanto por el Partido Popular Socialista como por el Partido del Pueblo Danés. El tabloide *Ekstra Bladet*, el único medio que respaldó el "no", festejó que "la democracia funciona". El primer ministro centrista, Poul Nyrup Rasmussen (foto), estaba claramente deprimido por la derrota de su proyecto de integración a la Unión Europea, y sugirió que el electorado danés podría haber "ejercido el poder sin la responsabilidad".

ATENTARON CONTRA EL DIARIO "EL MUNDO" EN BARCELONA

Vuelven los Grapo, un grupo bomba

El País de Madrid

Por Pere Ríos
Desde Barcelona

Los Grupos Revolucionarios Antifascitas Primero de Octubre (Grapo) reaparecieron ayer en Barcelona con la colocación de un artefacto explosivo que destruyó por completo dos de las cuatro plantas de la delegación en Cataluña del diario *El Mundo*. Las cinco personas que se encontraban en el edificio al producirse la explosión, sobre las 9.30 horas, pudieron ser evacuadas antes de que estallase el artefacto. Pese a ello, cuatro policías y un transeúnte resultaron heridos de carácter leve al ser alcanzados por los cristales que salieron despedidos a consecuencia de la explosión.

El artefacto explosivo fue colocado por dos hombres y una mujer que actuaron con la cara tapada y aprovecharon el momento en el que entraba una administrativa para acceder al edificio, situado en el número 119 de la calle de la Diputació, en pleno Eixample de Barcelona. Una vez dentro, se identificaron como miembros de la organización terrorista Grapo, redujeron a la vigilante de seguridad y depositaron la mochila que contenía el artefacto en la papelera de un altillo situado entre la planta baja y la redacción. Posteriormente advirtieron que la bomba estallaría en 10 minutos y huyeron en compañía de una cuarta persona que les esperaba fuera, probablemente en un vehículo. La rápida actuación de la vigilanta de seguridad permitió desalojar el edificio y advertir a los empleados que trabajaban en las oficinas colindantes de la inminente explosión.

"Esto impresiona mucho porque uno no está acostumbrado", explicaba Vicente Márquez, mecánico de un taller situado enfrente del diario, que oyó y vio los efectos de la explosión. A consecuencia de la misma, la planta baja y el altillo del edificio que albergaba los departamentos de administración y publicidad quedaron destruidos por completo.

MENSAJERO VELOZ
Mensajería Empresarial
Lo Conecta
PARANA 123 • 6º Piso • Of. 137
(1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129/5706
• CUENTAS CORRIENTES
• ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
• MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS Y BICICLETAS
• PAGO DE SERVICIOS
• SERVICIOS A EMPRESAS
• SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
• DEPARTAMENTO DE MAILINGS
• SERVICIO DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, Secretaría Nº 6 de la Capital Federal, hace saber que Sun Xiaoli con D.N.I. nº 92.900.023 de nacionalidad china ha solicitado la declaración de ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 7 de junio de 2000. Viviana J. Malagamba. Secretaria federal.

EDICTO JUDICIAL (Diario Página 12)
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 3, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de GUILLERMO FELICIANO DOMINGO MONTOBBIO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 22 de Septiembre de 2000. Marcela L. Alessandro. Secretaria.

WASHINGTON LO RESPALDO ANTE LA CRISIS POLITICA

Fujimori se volvió democrático

"Pensamos que Fujimori va por buen camino hacia una democracia plena", dijo la Casa Blanca tras las reuniones de ayer.

Por Pablo Rodríguez

Las aguas bajan turbias en Perú, pero ya le están construyendo el dique. El presidente Alberto Fujimori cosechó en Washington lo que fue a buscar: que el Gran Hermano del Norte, alguna vez aliado de su gobierno y recientemente enemistado, vuelva a apoyarlo en la crisis política que el mismo Fujimori disparó luego del escándalo de sobornos que manchaba a su monje, el ex asesor de inteligencia Vladimiro Montesinos. Fujimori se reunió con la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, quien "aplaudió su decisión de llamar a nuevas elecciones", según su vocero Richard Boucher. Luego estuvo con el asesor de la Casa Blanca en Seguridad Nacional, Sandy Berger. "Pensamos que Fujimori va por buen camino hacia una plena democracia", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Joe Lockhart. En Lima, el oficialismo y la oposición llegaron a un acuerdo para conducir la transición hacia las elecciones generales. Todo marcha bien salvo por un dato: no le encuentran casa a Montesinos. En Panamá aún no le concedieron el asilo que de hecho ya disfruta y el gobierno español admitió que le está buscando un destino en Marruecos o Túnez.

Cuando el gobierno de Fujimori decidió que Montesinos saliera del país, la cuestión del asilo para el ex jefe del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) fue muy ardua. Ningún país quería cargar con el fardo. Ni siquiera Panamá. Pero luego el gobierno de Mireya Moscoso aceptó a Montesinos en su territorio. Lo cual no quiere decir que lo haya asilado oficialmente. Las protestas contra la presencia de Montesinos en Panamá y en Perú (dado que el asilo significa la impunidad respecto de todo lo que hizo como jefe del SIN) parecen frenar la decisión. Según una declaración del canciller español Josep Piqué al diario *El País*, su gobierno "interviene" en la búsqueda "de una salida para Montesinos". Según Ernesto Estévez, director de información internacional de la cadena SER, el destino sería Marruecos o Túnez y el traslado estaría comandado por el CESID (servicio secreto español). El portavoz del gobierno, Pío Cabanillas, confirmó las gestiones de Madrid al asegurar que el gobierno español trata de "ayudar a la consolidación de la democracia en Perú".

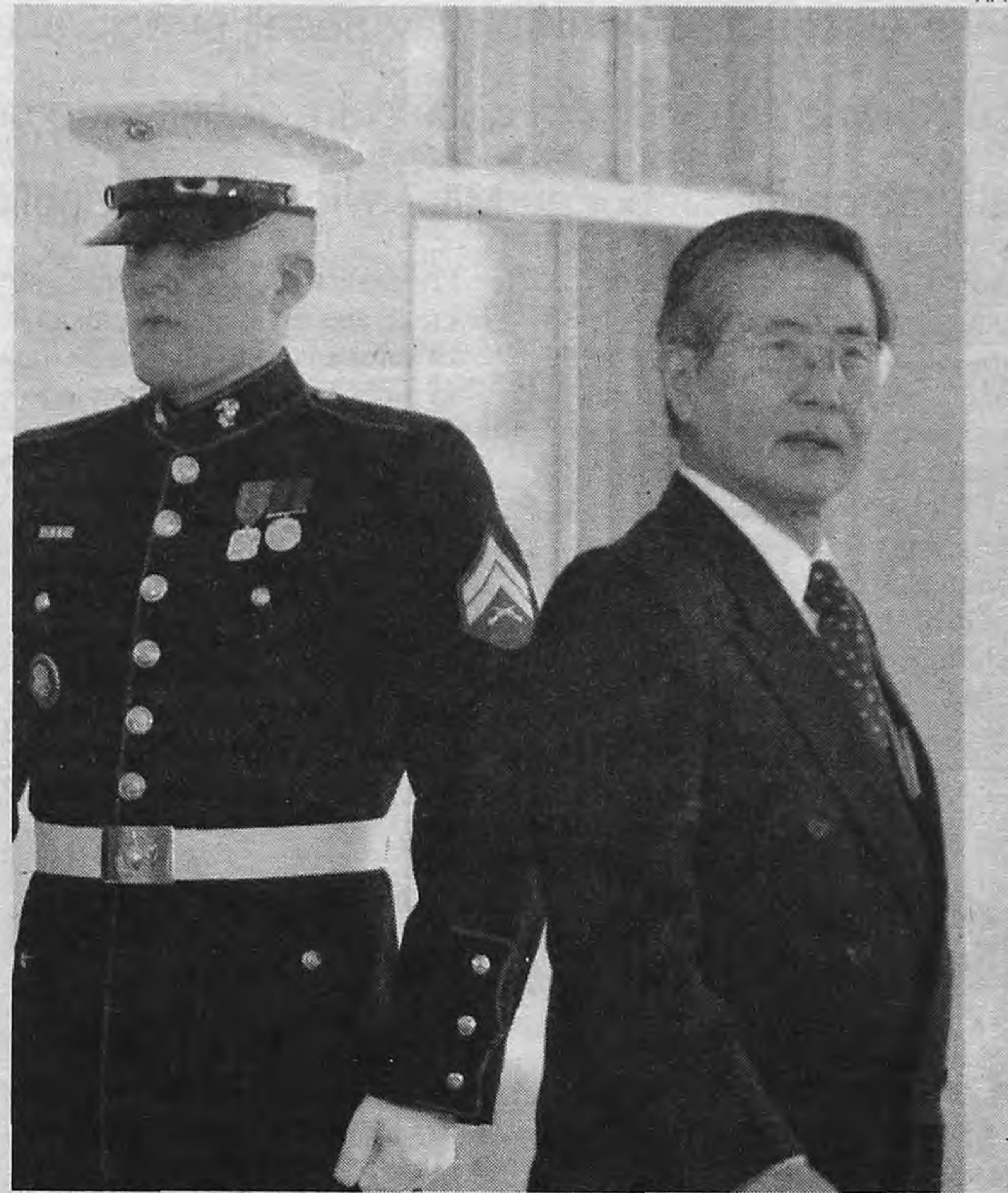
Si de consolidación se trata, Fujimori tuvo muy en claro que el gran interlocutor es Estados Unidos. Su viaje relámpago, casi imprevisto, a Washington, lo colocó nuevamente en posición favorable para seguir en el poder luego de que la oposición pidiera a gritos, hasta esta semana, que se fuera ya. Fujimori se presentó en Washington como el garante de que la transición llegue a buen puerto. "Usted ha hecho lo correcto al convocar a nuevas elecciones", le dijo Albright a Fujimori, "pero es importante que comprenda la necesidad de trabajar a través del proceso de la OEA". Cuando Fujimori fue electo fraudulentamente en mayo, Estados Unidos intentó sancionar a Perú vía la OEA, pero no lo logró. Ahora, la misión del organismo americano en Lima parece funcionar.

En la mesa de diálogo promovida por la OEA, ambas partes sellaron los acuerdos sobre el marco electoral para los comicios generales, que modificarán en forma adelantada la Presidencia de la República y el Congreso. Una comisión integrada por legisladores oficialistas y opositores, además de representantes de la sociedad civil, fijará para el próximo 15 de octubre una fecha tentativa para las elecciones generales, estimadas para marzo o abril del 2001. Se construirá un grupo de trabajo que analizará todos los aspectos oscuros del gobierno (el uso de los recursos públicos y el acceso a los medios de comunicación, el voto preferencial para las listas al Parlamento y los requisitos para la inscripción de organizaciones políticas) y los resultados serán refrendados por un nuevo Parlamento que empezará a sesionar el mismo 15 de octubre. En el Parlamento actual, debido a la multitud de legisladores que se pasan de un bando al otro, el oficialismo ya perdió la mayoría que ostentaba a base de compra de votos.

> **Opositor:** *Hasta el líder opositor Alejandro Toledo parece más calmado. "No hay que poner ruido a los avances en la mesa de diálogo", sostuvo ayer.*

Hasta el líder opositor Alejandro Toledo parece más calmado. Cuando le preguntaron ayer por su sugerencia de instituir un gobierno de transición sin Fujimori, aclaró que "no hay que poner ruido a los avances en la mesa de diálogo". Parece que Fujimori, sin Montesinos cerca, quedará nomás como "el garante de la democracia".

AFP



El presidente peruano sale de la Casa Blanca.
Albright y Berger fueron más que comprensivos con él.

FELIPE QUISPE, LIDER CAMPESINO BOLIVIANO

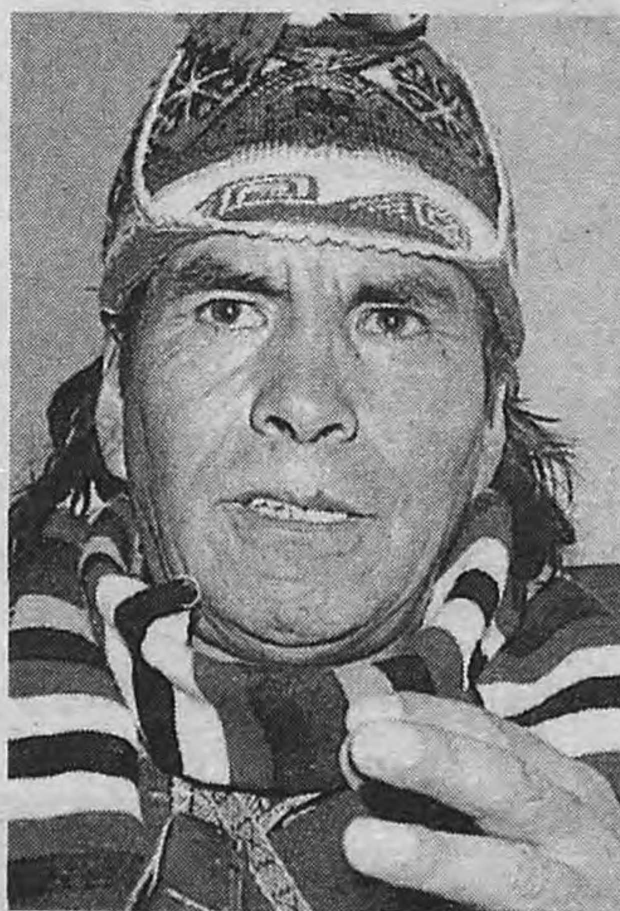
"Queremos ampliar la protesta"

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

En el duodécimo día de huelgas y cortes de ruta, con el antecedente de la utilización de la Fuerza Aérea para reprimir, el líder cocalero Evo Morales accedió ayer a dialogar con el gobierno, mientras el dirigente sindical Felipe Quispe anunciará el lunes si sigue el camino de Morales. El presidente Hugo Banzer se mostró duro: "Pierden el tiempo quienes piensan que la erradicación se la puede negociar con ánimo de revertirla". El Departamento de Estado norteamericano salió a respaldar a Banzer, acusando de "destructivos" a los cocaleros. Pero hay versiones de que las Fuerzas Armadas le han dicho a Banzer que no están dispuestas a seguir reprimiendo.

Página/12 habló con Quispe, alias "El Mallku" (el Cóndor, en aymara), máximo líder de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Csutcb). Quispe salió ayer de la clandestinidad y se presentó en la ciudad de La Paz con la garantía de la Iglesia Católica y la Defensoría del Pueblo para dar un paso hacia las difíciles negociaciones con el gobierno que, supuestamente, tendrían que llevarse a cabo en la localidad de Achacachi, a orillas del lago Titicaca. En esta entrevista, "El Mallku" da cuenta de las razones de su lucha y de los términos en los que piensa encarar la negociación con el gobierno.



Felipe Quispe, "El Mallku".
"No a la erradicación de coca."

–¿Hay condiciones favorables para dialogar con el gobierno?

–Nosotros desde la crisis de abril que tenemos la voluntad de dialogar. Le hemos dado todos estos meses al gobierno. Pero como al gobierno le gusta bañarse en sangre indígena, se pone más difícil. Nosotros pedimos la anulación del proyecto de Ley de Aguas, no que lo archiven, porque si no, al rato lo van a volver a meter al Parlamento. Nosotros desconfiamos del Parlamento, porque no hay un solo diputado indígena que nos pueda defender. También queremos que se anule la Ley de Reforma Agraria, ése es el precio de la sangre que hemos derramado. Y no nos conformaremos con una carta, queremos una resolución del Consejo de Ministros. También defenderemos la coca de Yungas a sangre y fuego, porque gracias a esta sagrada hoja nosotros estamos aún con vida, podemos hablar, podemos trabajar en las minas, en las fábricas. La coca no sólo tiene alcaloides, tiene otras propiedades que nos sirven desde hace mil años.

–¿Van a levantar los bloqueos para empezar a dialogar?

–No, no vamos a sacar ni una piedra. Vamos a propiciar, más bien, que se sumen otras provincias. Nos estamos haciendo respetar, ningún dirigente se va a bajar su pantalón. Cuando tengamos el papel firmado por los ministros del Estado, bajaremos a las bases a consultar.

–Si el gobierno negocia todo menos la erradicación de cultivos de coca, ¿ustedes aceptarán?

–La herencia de nuestros antepasados no se negocia. Además, en Yungas no hay coca destinada al narcotráfico, es sólo para consumo.

–¿En qué estado se encuentra el cerco a La Paz?

–Está lejos todavía, no se preocupe. Poco a poco apretaremos el cinturón. Este es el segundo ensayo, nomás. El primero lo hicimos en abril, el tercero será el definitivo. Como lo hizo Tupak Katari en 1781.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Hacer lo correcto

Alejandro Toledo es el líder político peruano del futuro y lo seguirá siendo. De un solo golpe, Fujimori acaba de lograr lo que más quería: aval norteamericano y de la OEA para el dilatadísimo cronograma electoral y de traspaso del mando que se concedió a sí mismo, y que fija las nuevas elecciones en marzo y la transferencia del poder recién en julio de 2001. Viniendo a la zaga de unas elecciones ampliamente consideradas como fraudulentas, de cuya segunda vuelta el candidato opositor decidió no participar por falta de garantías y que desembocaron en el videoescándalo que mostró al ¿ex? jefe de Inteligencia Vladimiro Montesinos sobornando a un congresista, este cronograma deja todo el tiempo del mundo para que Fujimori recomponga su posición interna sin necesidad de dar cuentas a nadie: Estados Unidos, por lo menos, estará paralizado durante un buen tiempo por las elecciones presidenciales de noviembre y su propio traspaso del mundo y ni la secretaria de Estado, Madeleine Albright, ni el asesor de Seguridad Nacional, Sandy Berger, estarán en la próxima administración para recordarle sus promesas al político más mentiroso de la historia peruana.

¿Cómo lo hizo? En principio, alentando por lo bajo rumores de un golpe por parte de la cúpula militar, integrada en su totalidad por incondicionales de Montesinos. Después, Fujimori viajó sorpresivamente a Washington. Es difícil saber si el golpe tuvo alguna posibilidad seria, pero su espectro tuvo el paradójico efecto de unir a la clase política peruana, oficialista como de oposición, detrás de Fujimori, convertido de la noche a la mañana en estandarte de la democracia y el civilismo. Ahora Fujimori tiene seis meses para diseñar el modo en que incumplirá su promesa de no presentarse como candidato a las nuevas elecciones, o para cumplirla de manera tramposa, o para cancelar las elecciones. Seis meses en política son un plazo larguísimo, y en la dinámica política peruana, tan acelerada como semiclandestina y repleta de prestidigitaciones y golpes de teatro, se parecen a la eternidad. Con la amenaza de golpe queda también asegurada la impunidad de Montesinos, que no volverá a Perú para ser juzgado ni será detenido por un trámite de extradición porque eso no se encuentra en el interés de ninguno de los países de la zona y menos aún de Estados Unidos, que por un tiempo lo tuvo como agente y que colaboró intensamente con él durante los 10 años del fujimorato. Un círculo se cierra y la misma secretaria de Estado que hace dos meses dejó fuera a Perú de una gira en protesta por el fraude dijo ayer a Fujimori: "Usted hizo lo correcto".

The Guardian
de Gran Bretaña

Un tema del traidor y del héroe en Yugoslavia

Ayer el ex paramilitar Vojislav Seselj ofreció el apoyo de su Partido Radical a la oposición, debilitando críticamente al presidente Slobodan Milosevic en la República Serbia.

Por Gillian Sandford
Desde Belgrado

La más importante base de poder de Slobodan Milosevic estaba fuertemente amenazada ayer luego de que el ultraderechista Partido Radical, que gobierna la República Serbia en alianza con el presidente yugoslavo, ofreciera su apoyo a la oposición. Trascendió ayer que su líder, Vojislav Seselj, se contactó directamente con la coalición opositora para ofrecer su ayuda. La movida abre la perspectiva de acabar antes de fin de año con el dominio de Milosevic sobre el Poder Legislativo de la República Serbia (que forma, junto con Montenegro, la República Federativa de Yugoslavia).

Seselj participó como paramilitar de la guerra en Bosnia. Es famoso por caminar reiteradas ocasiones por las calles de Belgrado blandiendo un arma. Más recientemente, dijo que los periodistas debían ser "liquidados". Los radicales integran el gobierno de Serbia junto con el partido de Milosevic y el de su esposa, Mira Markovic. Seselj –muy inteligente y el primero en su clase de derecho– parece populista, pero es un sobreviviente político. Ante todo, muchos lo tachan de "fascista".

Puede resultar sorprendente que los radicales apoyen a los mismos opositores que enfrentaron en las elecciones generales del domingo. Pero poco después que la oposición anunciara su cálculo de los resultados –que daban al opositor Vojislav Kostunica como el ganador–, los radicales lo confirmaron con sus propias cifras. Y los votos para su propio candidato, Zoran Nikolic, fueron ínfimos. Seselj no tardó mucho en decidirse: el jueves reconoció públicamente que Kostunica había ganado la presidencia. Lo felicitó y le envió una carta formal de apoyo. Por otra parte, según fuentes de la oposición, Seselj agregó que era un político pragmático y explicó que necesitaría algo a cambio por su respaldo.

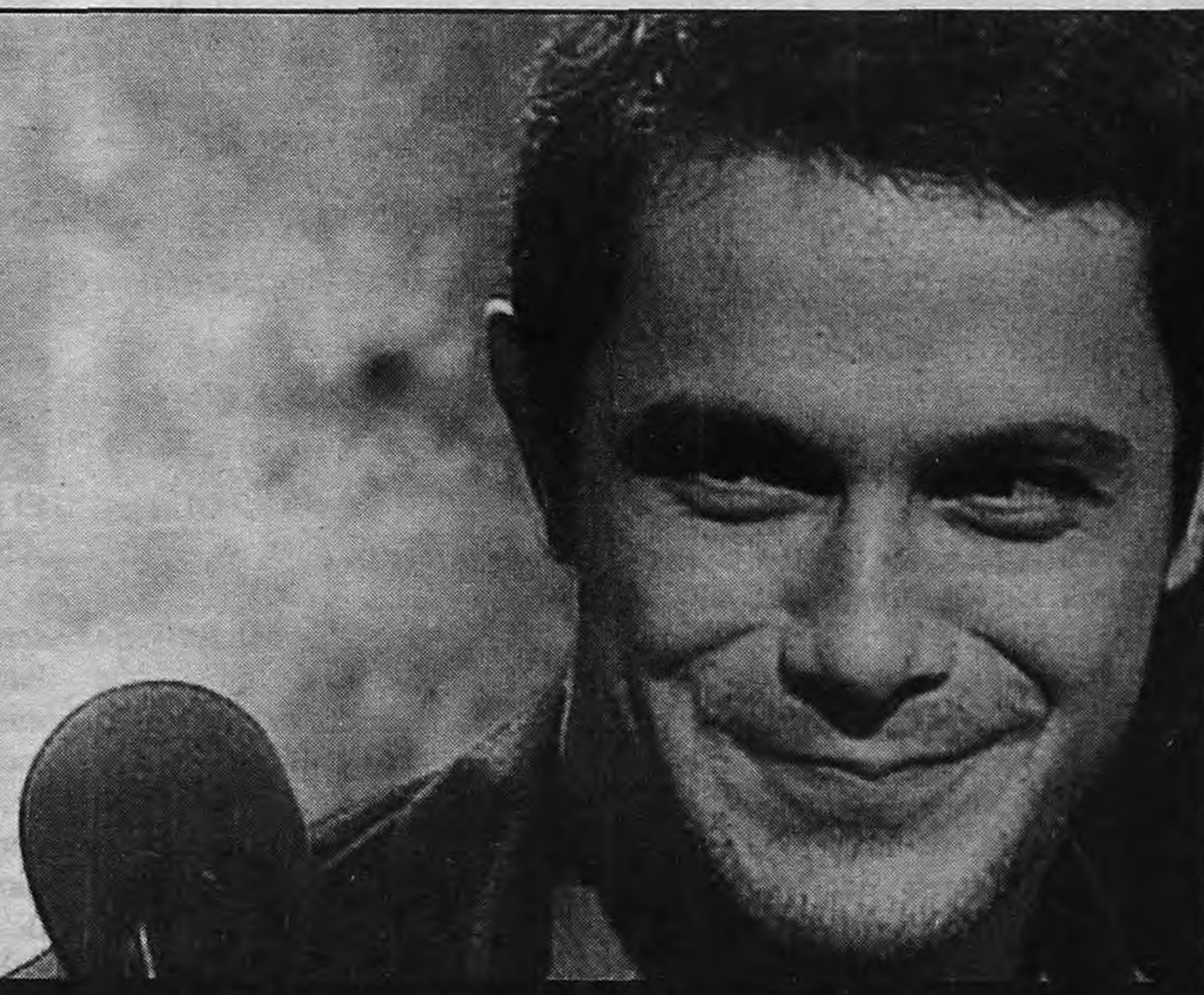
En los últimos días, los radicales dieron marcha atrás dramáticamente sobre su propio pasado. Seselj, quien dio la orden de tomar por asalto el canal de televisión Studio B, ahora llamó a que fuera devuelto al control del ayuntamiento de Belgrado. Abogó por la revocación de la ley de información (que censura al periodismo), obviando el hecho que él mismo la redactó. Sin embargo, todavía es posible que los radicales decidan operar contra Milosevic desde dentro del gobierno. "Es fácil causar la caída de un gobierno, pero no estamos apurados", condicionó ayer Seselj.

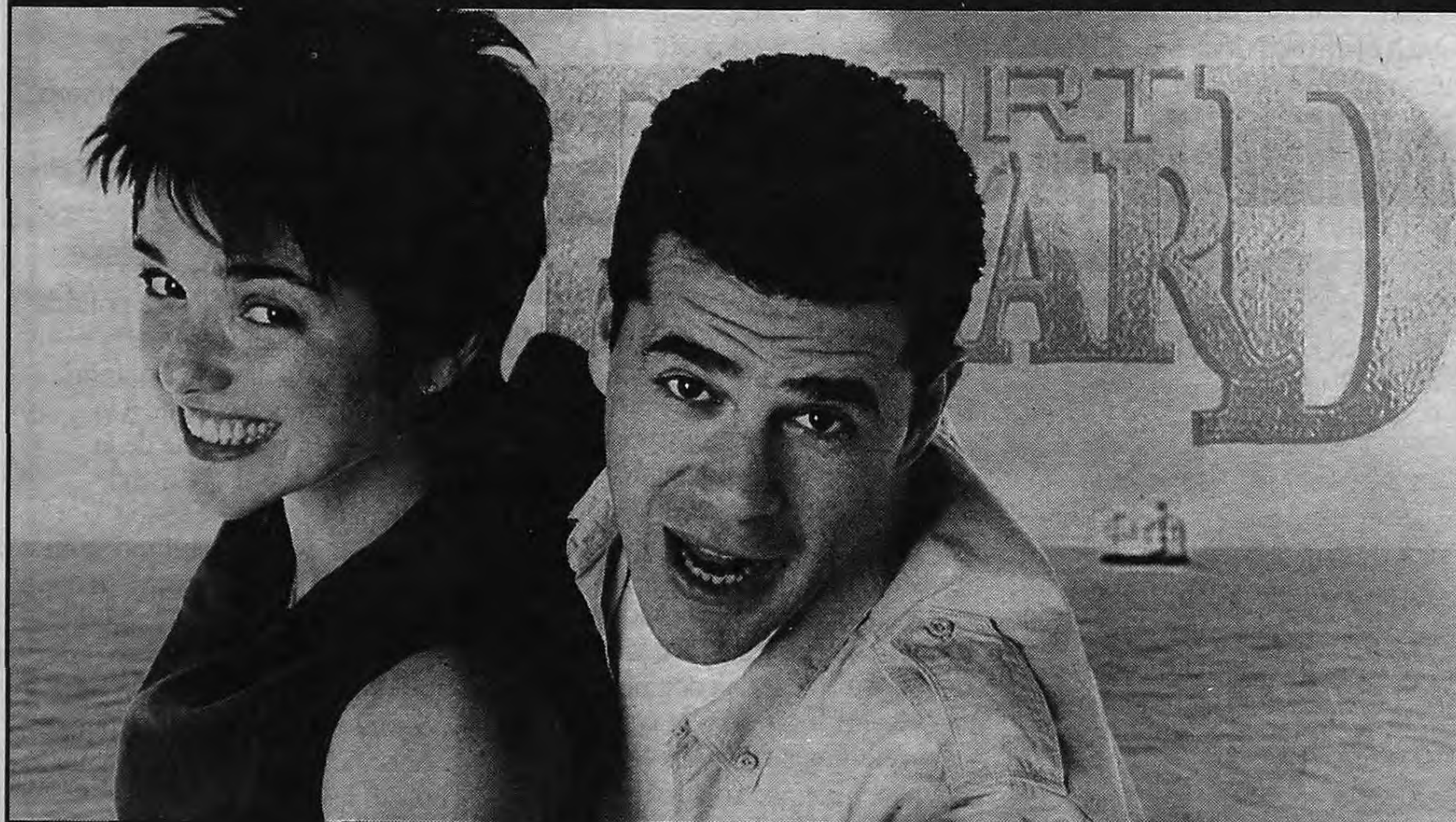
Otro partido clave a nivel del Parlamento serbio es el Movimiento de Renovación Serbio (SPO) de Vuk Draskovic. Si elige cooperar con los radicales, su presencia conjunta en el Parlamento regional podría aplastar al régimen a nivel de la República Serbia. Podrían formar un nuevo gobierno o, lo más probable, forzar elecciones regionales. Kostunica ha dejado en claro que esas elecciones debían celebrarse antes de fin de año. Y hasta ahora Seselj dio todos los indicios de que lo ayudará a lograrlo.

Alejandro Sanz en la tele

Te contamos todo sobre su visita a la Argentina.
Te mostramos lo que nadie vio,
y te invitamos a compartir sus mejores éxitos.

Hoy 20 hs.





Fort Boyard
Programa especial

Julián Weich y Araceli González te presentan todo el *detrás de escena* y las mejores pruebas del año, con los famosos que desafiaron al Fuerte en nuestros estudios.

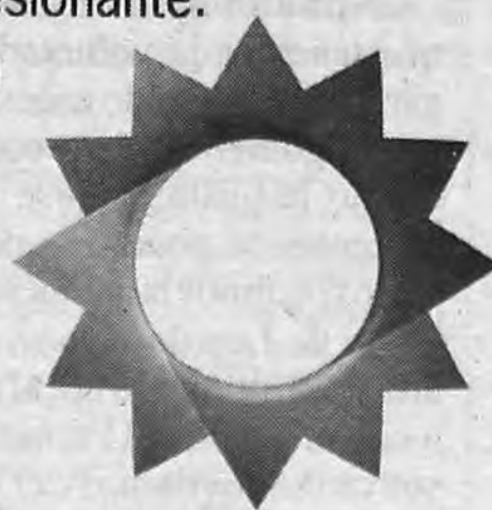
Hoy 21 hs.

Teleshow Internacional

Próximo destino: Singapur

Este sábado visitamos **Singapur**, la ciudad asiática más impresionante. Nos metemos en lugares increíbles y te contamos todo acerca de sus exóticas costumbres. Además te mostramos lo que nunca viste de la entrega de premios más divertida de la tele: **Los Premios Teleshow 2000**.

Hoy 22 hs.





EL PUNTERO TUVO CONTUNDENCIA PERO MARCO MUY MAL

Boca sufrió de mal de fondo

El equipo de Bianchi se puso 2-0 pero Lanús le quitó la pelota, le emparejó y lo hizo sufrir hasta el final. Serna hizo un gol espectacular.

Por Ariel Greco

Con sólo quince minutos de buen juego y la oportuna aparición del goleador Martín Palermo, Boca consiguió un dificilísimo triunfo por 3-2 ante Lanús que lo dejó en la punta en soledad, pero al mismo tiempo también le generó muchísimas dudas en cuanto al rendimiento defensivo.

En el inicio, Boca arrancó con una actitud muy decidida. El equipo conducido por Carlos Bianchi salió a presionar bien arriba con sus volantes y delanteros, y de esa manera ahogó a Lanús contra su arco. En esos primeros 15 minutos, Boca estuvo cerca de la perfección: convirtió dos goles (el primero Delgado con una media vuelta, y el segundo Serna, con un derechazo de muy lejos), creó cinco situaciones más, y desbordó a Lanús en todos los sectores de la cancha. Los dirigidos por Miguel Russo apenas pudieron inquietar con una jugada en el comienzo, en donde el arquero Oscar Córdoba le tapó el gol a Ariel López en un mano a mano. A esa altura, la Bombonera era una fiesta: el equipo jugaba bárbaro, la gente deliraba y como postre apareció Maradona.

Sin embargo, la presión ejercida por el local fue disminuyendo, y permitió una lenta paro paulatina levantada de Lanús. De esa manera, Capria comenzó a tener más contacto con la pelota, y Klimowicz empezó a martirizar a los centrales de Boca. A partir de ese momento, a Boca no se le hizo cómodo el trámite. El juego se enredó, Riquelme no apareció tan solo, y los delanteros casi no generaban situaciones. En cambio, Lanús aprovechó las distracciones de Boca para emparejar el partido, y se acercó en el resultado. En un centro frontal de Capria, Klimowicz anticipó a toda la defensa y la colocó por arriba de Córdoba. Con el 2-1 Boca levantó un poco su producción, pero no llegó a parecerse al del inicio. Además, siempre estaban latentes los posibles contragolpes de Lanús.

Luego del descanso, todo lo bueno que había realizado Boca en la primera parte quedó en el archivo. Boca no jugó el partido sino que lo sufrió. Casi nunca hizo pie en el medio, y en el fondo dio demasiadas ventajas ante un delantero de real jerarquía como Klimowicz. Por ello, Córdoba tuvo que intervenir dos veces para salvar la victoria: primero tapándole un cabezazo a Ariel López; y luego una entrada franca a Klimowicz. Cuando más difícil pintaba el panorama, apareció nuevamente Palermo. El delantero fabricó un tanto de la nada, ya que en un centro intrascendente, anticipó a Flores y a un defensor, y con dos cabezazos convirtió el 3-1.

El resultado parecía definitivo, pero la improvisada defensa de Boca se encargó de demostrar que no era así. Otro error le permitió a Capria marcar el descuento y prolongar el suspenso. Así Boca terminó sufriendo hasta el último segundo para festejar una victoria más.

3 BOCA JUNIORS
Córdoba; Ibarra, Burdisso, Matellán, Fagiani; Battaglia, Serna, Gustavo Barros Schelotto; Riquelme; Delgado, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi.

2 LANUS
Flores; Roldán, Alessandria, Ramón, Caniza; Zubeldía, Daniele, Dante Ciglic y Capria; Ariel López y Klimowicz. **DT:** Miguel Angel Russo.

Goles: En el primer tiempo, 4m Delgado (BJ); 14m Serna (BJ); 24m Klimowicz (L). En el segunbdo, 24m Palermo (BJ); 29m Capria (L).
Cambios: En el segundo tiempo, desde el inicio, Kmet por Caniza (L); 18m Medina por Fagiani (BJ); 37m Pereda por Gustavo barros schelotto (BJ); 40m Barijho por Delgado (BJ).
Cancha: Boca Juniors.
Arbitro: Gustavo Bassi.

DYN



El Chicho Serna festeja tras su notable volea de derecha.
El volante recibió de un lateral y disparó fuerte arriba. Golazo.

NO APROBO EL ACUERDO CON ISL PERO NEGOCIARAAN

La asamblea de Boca dijo que ni

Por F.M.

En la Asamblea de Representantes que finalizó en la madrugada de ayer, Boca decidió no aprobar el acuerdo con la empresa suiza ISL. En ese cónclave, la Asamblea le confirió a la Comisión Directiva del club las facultades para negociar un contrato definitivo, que luego será sometido a la aprobación de una asamblea extraordinaria de Representantes. Sobre este punto, la oposición mocionó el rechazo de toda negociación con ISL o cualquier otra empresa, mientras se mantengan los términos de este contrato, que *Página/12* adelantó el martes pasado. En la votación ganó la moción oficialista por 168 votos contra 24.

En relación a los barrabravas del club, la asamblea no pudo tratar la expulsión de Rafael y Fernando Di Zeo porque, según informaron oficialmente, dejaron de ser socios el 6 de setiembre pasado, por incumplimiento en el pago de la cuota societaria. Por ello, la oposición se abstuvo de votar cualquier decisión. En consecuencia, sólo se trató la aplicación del derecho de admisión, para que esos socios no puedan pedir la reincorporación.

También se trató el balance del club. El mismo dio un superávit de 4,07 millones de dólares, y el oficialismo impuso su aprobación por la misma cantidad de votos que la cláusula sobre ISL. Aquí, la oposición se negó a votar por considerar que el balance está viciado de nulidad.

Por último, también se trató la venta de La Candela, donde la mayoría votó la venta del complejo sin base. Pedro Wolanik, abogado del club, argumentó que la Municipalidad de La Matanza había devuelto las instalaciones en muy mal estado, y por eso sale a la venta sin base. La oposición mocionó para que se inicien acciones legales contra este municipio, por daños y perjuicios, y que se venda el 20 por ciento por encima de la tasación fiscal. Además, se aprobó por unanimidad la inclusión en el escudo del club de la estrella número 35, por la obtención de la Copa Libertadores.

La noche de los Oscares

Racing intentará hoy alcanzar su primera victoria en el campeonato cuando visite a Newell's, en el segundo adelanto de la novena fecha del torneo Apertura. En el conjunto de Avellaneda se producirá el debut de la dupla técnica integrada por Oscar López y Oscar Cavallero, quienes reemplazaron al renunciante Alberto Jorge. Además, en Racing reaparecerá Gustavo Falaschi, quien por una rotura de ligamentos estuvo alejado de las canchas durante nueve meses. El defensor jugará en lugar de Claudio Ubeda, que tiene que cumplir una fecha de suspensión por acumulación de tarjetas amarillas. En relación a la situación institucional, el interventor Héctor García Cuerva le presentará el próximo lunes al juez Enrique Gorostegui (a cargo de la quiebra) la propuesta de la empresa Blanquiceleste SA, para gerenciar el fútbol de la entidad del club. La intención es acelerar los tiempos para lograr que la privatización llegue antes de que se aplique la ley de fideicomiso para clubes en crisis económicas. El proyecto de la firma Blanquiceleste, empresa en la que está al frente el publicista Fernando Marín, propone un convenio para gerenciar el fútbol de la entidad por diez años, con opción a cinco más. Por el lado de los rosarinos, que suman 11 puntos en el actual campeonato, el técnico Andrés Rebottaro explicó que "Newell's va salir a ganar el partido. Tenemos que presionarlos para no dejarlos salir".

NEWELL'S	RACING
Cejas	Sessa
Vojvoda	Bressán
Fuentes	Falaschi
Crosa	Tambussi
Damiani	Zanetti
Bernardi	Chatruc
Filippini	Lux
Pavoni	Bastía
Manso	Principiano
Quintana	Milito
Pavlovich	Moreno
DT: Rebbotaro	DT: López-Cavallero

Cancha: Newell's.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.



HOY 22.30HS. | SYDNEY 2000





VØLEY
ARGENTINA VS. ITALIA
POR LA MEDALLA DE BRONCE



MAÑANA 4HS. TODA LA CEREMONIA DE CLAUSURA DE LOS JUEGOS.

EN VIVO PARA TODO EL PAIS.

Australia fue muy superior y Argentina no pudo repetir las últimas actuaciones. Las australianas dominaron de salida y se pusieron 3-0 a principios del segundo. Recién ahí reaccionó Argentina, que descontó con gol de Massota e intentó hasta el final, sin suerte. Lágrimas y sonrisas en una final agridulce. El equipo realizó una olimpíada memorable.

LAS CHICAS DEL HOCKEY CAYERON ANTE AUSTRALIA, QUE ES

Cantado: Argentina significa

AFP



Segundo gol: el festejo australiano y la bronca desatada ante la caída.
Argentina sufrió mucho al principio y cuando remontó ya era tarde.

Página/12 en Australia

Por Eduardo Febbro
Desde Sydney

La selección femenina de hockey no pudo hacer mucho para desbaratar ayer la implacable relojería australiana. La primera final en la que participa el equipo nacional quedó definida en los minutos inaugurales cuando la velocidad de las acciones australianas, la presión constante ejercida por las campeonas del mundo y los desaciertos argentinos abrieron el camino para el primer gol local marcado a los 10 minutos por la mejor jugadora del mundo, Alyson Annan. El cuarto de hora inicial fue una ofensiva australiana en todos los frentes. Los ataques venían por el mar, la tierra y el agua. La argentina dio muestras de evidente nerviosismo perdiendo innumerables bochas. Lo que en algunos partidos anteriores había forzado la admiración del público ayer no funcionó. Durante media hora la Argentina jugó un hockey desencontrado que las australianas aprovecharon al máximo: Allen marcó el gol inicial luego de que Magdalena Aicega y Jorgelina Reimoldi fallaran un despeje.

La presión australiana era tal que a menudo daba la impresión de que las australianas eran más numerosas que sus adversarias. El segundo gol vino a los 26 minutos, luego de una serie de ataques australianos que concluyó con el gol de Nikki Hudson.

Medallero

País	Oro	Plata	Bronce
1º Estados Unidos	33	19	27
2º China	26	15	15
3º Rusia	20	19	22
4º Australia	16	22	15
5º Francia	12	13	8
6º Italia	11	7	11
7º Alemania	10	13	21
8º Rumania	10	4	4
9º Gran Bretaña	8	9	5
10º Holanda	8	8	4
11º Corea del Sur	7	8	9
12º Cuba	6	8	2
Los Iberoamericanos			
21º España	3	1	4
35º México	1	2	2
43º Colombia	1	0	0
45º Brasil	0	5	3
48º Argentina	0	2	2
58º Uruguay	0	1	0
65º Costa Rica	0	0	2

OPINION

Por Sandra Russo

Garra y rouge

Se podría presagiar, después de la medalla de plata del equipo femenino de hockey sobre césped, que ese deporte alcanzará su estrellato en la Argentina. Lo cual puede ser bueno, muy bueno, por varias razones que exceden el ámbito deportivo. A las muchas bondades que exhibieron las chicas en Sydney, puede agregarse la de haber timoneado psicológica y anímicamente el segundo puesto de una manera admirable: si en la madrugada del viernes le hubiesen ganado a Australia, ese oficio argentino de construir leyendas en quince minutos, que nos sale tan bien como las tortas fritas o las milongas, nos habría obligado a atosigarnos con crónicas épicas. Pero perdieron, lloraron su decepción y se repusieron, y la ocasión permitió entrever la buena salud de un concepto que en el deporte de alta competencia sólo a veces, y contadas, se encarna en actitudes reales: jugar con toda la energía hasta el último minuto pero poder aceptar, llegado el caso, que hay alguien que es mejor. La derrota del equipo de hockey no debe haber bajoneado a demasiados espectadores de los que madrugaron para verlas, porque verlas jugar daba placer, y sobre todo porque en la calidad del juego estaba implícito el sentido del juego.

En el país de los locos por el fútbol, ese ámbito deportivo profesional tan alejado de la mano de Dios salvo cuando Dios pone la mano a favor de los propios, el peso de un resultado suele ser tan demoledor que ahí se ponen todas las estampitas. El código que llevaron las chicas a la cancha fue uno de procedencia diferente. Les viene dado del deporte amateur, ése que se hace por amor al arte del deporte, del esfuerzo monumental de años de entrenamiento siendo muchas de ellas mujeres de doble o de triple jornada: hay carreras, trabajos, noviazgos, tiempo de ocio que fueron postergados o corridos de lugar para generar ese juego bonito que exhibieron.

También a diferencia de las buenas rachas que con Guillermo Vilas o con Gabriela Sabatini llevaron a las canchas de tenis a miles de pequeños aprendices de campeones –no exentos de presiones de familias que muchas veces buscaban su propia salvación–, esta vez la única recompensa es el orgullo de hacer algo bien hecho. Eso es, probablemente, lo más encomiable que deja esta experiencia en Sydney y esta revelación de Las Leonas: en este país destartalado, de liderazgos individuales y excluyentes, de un premio cada cien mil castigos, de metas que siempre son convertibles a dinero, de piolas que festejan los atajos, de coléricos con la infracción ajena y tolerantes hasta la ceguera con las faltas cuando son convenientes, de alambre y más alambre, estas chicas alegres hablaron de otra cosa. Hablaron de rigor. De un saber. De algo que no viene dado como los dones naturales de Maradona ni por gracia de la argentinidad del Todopoderoso. De algo que se consigue dándole y dándole, sudando, trabajando, haciendo de sí mismo aquello que se quiere de sí mismo, pero que, finalmente, sólo es posible con otros, y en equipo. Hablaron de ansias invisibles que germinan muy lejos de los flashes, de un sentimiento colectivo de cohesión y empatía, y también hablaron de la garra femenina, ese fenómeno que cada día, lejos de las canchas de hockey, se traduce en miles de performances privadas en las que las mujeres sacan fuerza de donde no hay y siguen y se caen y siguen. Tal vez el inminente boom del hockey femenino sobre césped ayude a subrayar ese costado de la feminidad que durante tanto tiempo y de tantas maneras la cultura ha querido borrar. Del sexo débil, olvídense.



PUNTEO HASTA 200 DEL FINAL

Correa, quinto en canoa

El rionegrino Javier Correa estuvo ayer a sólo 200 metros de conseguir una medalla en los Juegos Olímpicos en la final de K1 1000 metros de canotaje, pero tuvo que conformarse con el quinto puesto. La carrera fue ganada por el noruego Knut Hollman, que de esta manera volvió a repetir el título obtenido en Atlanta '96. Correa empleó un tiempo de 3m34s649/1000, a casi dos segundos y medio del noruego (3m32s269/1000). A pesar de no haber conseguido ninguna medalla (el jueves no clasificó en la serie de K1 500 metros), el argentino se llevó un diploma olímpico y 6000 dólares. El canoísta era la última esperanza que tenía Argentina de ganar una medalla de oro en Sydney, luego de 48 años.

Correa comenzó muy bien la carrera, y se ubicó primero a la altura de los 250 metros, debido a que tenía un bote de ventaja sobre Hollman. En la mitad (500 metros) se posicionó en segundo lugar, a solo 35 centésimas de Hollman. A partir de ese momento, Hollman atacó y sobre los 700 ya tenía una ventaja considerable sobre el argentino. Luego, Correa tuvo que cuidarse de la arremetida del búlgaro Peter Markov, y en la parte final del dinamarqués Thorsthen Tranun, y también del israelí Michael Kolganov, quien al final se quedó con la medalla de bronce.

Luego de la final, Correa explicó: "Al principio traté de imponer el ritmo para desestabilizar a los demás, pero apareció la falencia de siempre hacia el final. Por un momento creí que podía llevarme una medalla, pero estaba previsto terminar entre los siete primeros".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-F-P-Q) Matutina

1	4984	8	4184	15	1723
2	9838	9	5213	16	0051
3	6756	10	3128	17	6346
4	9354	11	3108	18	3305
5	9932	12	9071	19	7133
6	9619	13	9160	20	6556
7	5480	14	9776		

Quiniela Nacional (B-K-K-N Vespertina

1	9846	8	3614	15	3937
2	6656	9	4822	16	6732
3	4062	10	9010	17	9139
4	2991	11	8269	18	2009
5	8675	12	3183	19	8529
6	3512	13	2497	20	4929
7	4224	14	6452		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1051	8	0523	15	1385
2	2491	9	1189	16	9988
3	6150	10	7457	17	9767
4	0628	11	6985	18	2000
5	6994	12	8558	19	0966
6	1942	13	3560	20	5447
7	2583	14	6802		

Quiniela Nacional (J-K-W-X) Nocturna

1	6026	8	9546	15	5698
2	0108	9	8334	16	3047
3	8537	10	6442	17	1762
4	2193	11	7728	18	2223
5	8225	12	9398	19	0831
6	3138	13	7112	20	7215
7	2749	14	4878		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3400	8	0278	15	7795
2	6332	9	6915	16	6278
3	8816	10	0978	17	0327
4	9879	11	9800	18	1167
5	1261	12	8114	19	1153
6	0912	13	8590	20	6206
7	0268	14	3797		

DOBLE CAMPEON OLIMPICO

"de plata"

Los 15.0000 hinchas que colmaban el estadio no presenciaron un partido "de igual a igual". El hockey que expuso ayer la Argentina estaba muy lejos del que jugó en los encuentros precedentes y no tenía nada que ver con la actuación que brindó ante Nueva Zelanda. Australia supo esperar a su rival con los dientes afilados: Vanina Onetono podía desplazarse libremente: la implacable sombra de Kate Allen la perseguía donde fuera, al igual que Soledad García, custodiada por Lisa Carruther.

La selección argentina recién empezó a liberarse ya bastante entrado el segundo tiempo. Su juego se hizo más claro; los pases y las combinaciones fueron más precisos, pero siempre insuficientes como para hacer temblar la ciudadela australiana. La perfección del funcionamiento colectivo y la eficacia de las individualidades estaban del otro lado. El tercer gol marcado por Jenny Morris a los 39 minutos fue una prolongación natural del dominio australiano. Vanina Oneto recién descontó a los 45 minutos tras un impecable centro de Karina Massota.

Con el partido recién terminado, Mariela Antoniska reconoció que "recién en el segundo tiempo nos empezamos a soltar y jugamos como sabíamos que podíamos hacerlo. Pero no nos alcanzó". Así fue una derrota digna de un equipo nervioso ante una gran potencia segura de su hockey que no borra -porque es literalmente imborrable– la notable campaña de la selección. Las chicas habían venido por el oro y se quedaron con la doble sensación de la pena y la alegría: pena por el partido perdido, alegría por la medalla de plata ganada. "Se nos vinieron con todo y nosotros no estábamos muy precisas todavía", contó Cecilia Rognoni. En medio de la fiesta, las canciones populares australianas que entonaba el público y las banderas argentinas, Cecilia Rognoni dio la mejor síntesis del torneo olímpico de hockey: "Nosotros salimos a ganar la de oro y nos vamos con la sensación de que ganamos la de plata; no es que perdimos. Ya está, la medalla la tenemos igual y ahora hay que seguir festejando".

AFP



Este es el plantel argentino completo, con su cuerpo técnico incluido.
El subcampeón olímpico cumplió un ciclo notable para llegar hasta ahí.

Marion se quedó cortita

AFP



Por E. F.
Desde Sydney

La norteamericana Marion Jones se irá de Sydney sin realizar su sueño norteamericano: ganar cinco medallas de oro. Ayer, la estadounidense se subió al lugar más bajo del podio tras perder por 7 centímetros la final de salto en largo femenino frente a la alemana y ex plusmarquista mundial Heike Dreschsler. Con un salto de 6,99m, la alemana dejó bastante atrás a Marion Jones, con 6,92m. Jones la mimada, la enfocada permanentemente por las cámaras de televisión como si fuese la encarnación misma de alguna diosa en la Tierra, se quedó ayer sin su quinta estrella. Ya ganó el oro en los 100 y 200 metros llanos, y es muy probable que hoy se lleve los dos relevos, 4x100, 4x400. Pero incluso así la cifra será impar: cuatro medallas. Había que tener una dosis de presunción bien elevada para osar proclamar antes mismo de que empezaran los Juegos que el objetivo personal eran cinco medallas de oro. Alguien, al menos, le recordó que no estaba sola en este mundo.

ARGENTINA CAYO EN SEMIFINALES ANTE RUSIA POR 3 A 1

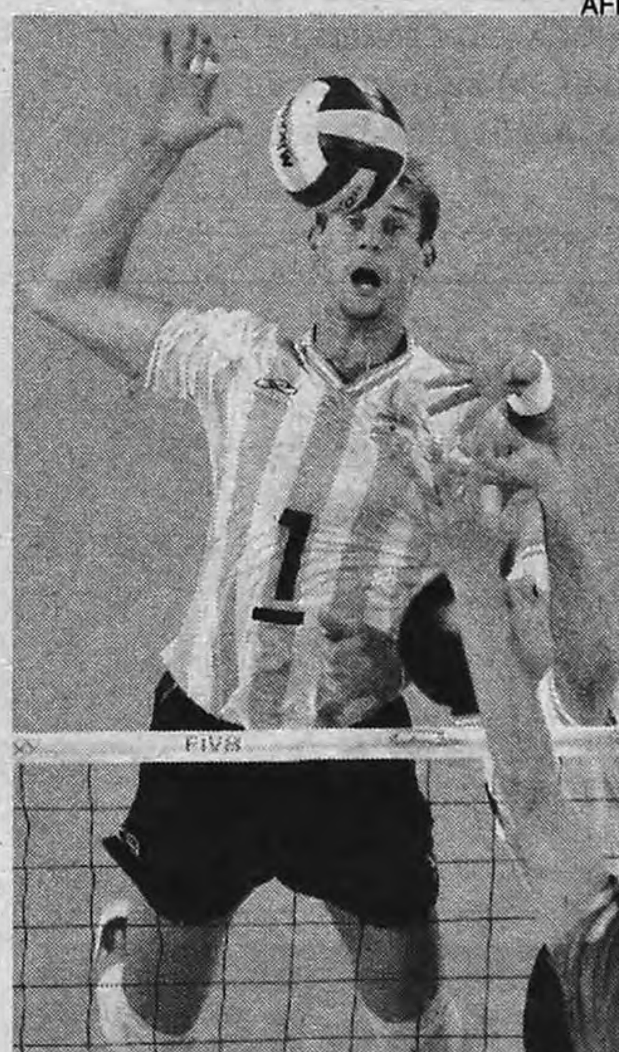
El voley, cerca de la hazaña

Por E. F.
Desde Sydney

La Selección Argentina de vóleibol jugó anoche frente a Rusia una semifinal que quedará en los anales del deporte. Los rusos ganaron el partido tres sets a uno y el derecho de jugar la final contra Yugoslavia, que derrotó sorpresivamente a Italia en tres sets. Jerónimo Bidegain dijo que la Argentina "tuvo una oportunidad única para llegar a la final y la verdad es que la desaprovechamos". Nada es más exacto. Hasta el cuarto y último set, la Argentina le jugó a Rusia de igual a igual, superando muchas veces a sus adversarios. Hugo Conte, Marcos Milinkovic –ayer marcó 23 puntos–, Leandro Maly, que marcó 15, y Alejandro Spajic protagonizaron un partido notable, cuyo momento más intenso fue el tercer set ganado por 25 a 21. Pero el partido y la posibilidad habían pasado de largo en el set anterior: el larguísimo desarrollo, que se volcó hacia el lado ruso, fue determinante.

El encuentro había comenzado con los dos equipos siguiéndose como la sombra. Tras volver del patíbulo de los cuatro puntos de desventaja con que contaba, la Argentina perdió no obstante el primer set por 25 a 27. El segundo pudo ser suyo, pero dejó pasar la oportunidad de igualar con los rusos en un momento clave del partido. En el segundo, la Argentina tuvo siete ocasiones para llevarse el set, pero las desperdició. El entrenador Carlos Getzelvih reconoció que al equipo le "había faltado calma y lucidez para definir el segundo set a nuestro favor. Si lo hubiésemos conseguido, el desenlace posterior del partido habría sido muy diferente". Más seguro de sí misma y con una puntería implacable, Rusia definió el set a su favor por 32 a 30. "Si no se nos hubiese escapado ese segundo set, la historia habría sido otra", comentó Milinkovic con justa razón.

AFP



Marcos Milinkovic, una figura.
Queda Italia, por el bronce.

Pero la historia no fue otra y pese a que la Argentina ganó de forma espectacular el tercer set, se inclinó en el cuarto con sus "reservas agotadas". El tercer set ganado resultó una obra maestra cuyo principal artista fue Alejandro Spajic, que bloqueó numerosos ataques rusos y logró meterles cinco puntos. Con más físico y acostumbrados a las competiciones de alta magnitud, los rusos se impusieron con facilidad en el cuarto set por 25 a 11.

Por segunda vez en los Juegos Olímpicos, la Argentina aparece por sorpresa con un juego novedoso. La Selección quedó por encima de Brasil, Holanda y Cuba. Pese a la derrota, la Argentina no pierde de su opción de medalla. Ahora tendrá que pelear el bronce ante la no menos poderosa Italia.

GANO LA MEDALLA AL TERCER PUESTO EN CLASE EUROPA

Serena Amato, muy feliz y bronceada

Por E. F.
Desde Sydney

Serena Amato se convirtió ayer en la tercera navegante argentina que gana una medalla en los juegos olímpicos de Sydney. Al cabo de la undécima regata, Amato conquistó la medalla de bronce de la Clase Europa luego de que, casi hasta la víspera, albergara muchas esperanzas de ganar el oro. Durante los últimos días, Serena Amato se situó entre el primer y el segundo lugar, pero el desarrollo de las dos regatas de ayer, la décima y la undécima, la colocaron en el tercer puesto detrás de la holandesa Margriet Matthysse, medalla de plata, y de la británica Shirley Robertson, medalla de oro.

Margriet Matthysse, medalla de plata en los juegos olímpicos de Atlanta 96, se llevó las dos últimas regatas del viernes. Amato llegó duodécima en la décima regata y octava en la siguiente, totalizando así 51 puntos. "Las dos regatas fueron muy duras porque todo se definió a último momento. La primera fue la más dura", explicó Serena Amato. La navegadora argentina dio un salto espectacular en la clasificación mundial: en los juegos de Atlanta 96 finalizó octava, en el '99 ganó el campeonato sudamericano que se disputó en Perú y la medalla de oro de Winnipeg -juegos Panamericanos.-, y este año llegó segunda en el torneo Open Week que se llevó a cabo en Brasil. Ahora lo consiguió: "Me propuse como una suerte de sueño. Y al fin pude".

El mérito de Serena Amato es tanto más particular cuanto que compite en total desigualdad de condiciones. A diferencia de sus demás rivales, y no sólo la británica y la holandesa, Amato no cuenta ni con el 10% del apoyo necesario para encontrarse al nivel al que llegó: "Ellas tienen apoyo económico, van a todas partes, se entrenan en las mejores condiciones, cambian y prueban constantemente su material. Nosotros no. Me siento en inferioridad de condiciones. Pero al mismo tiempo estoy muy feliz porque nosotros no tenemos los medios económicos para entrenar como en Europa u otras partes". Con todo, reconoció y agradeció el "gran apoyo" recibido por la Secretaría de Deportes, "que fue lo importante".

LA SOLUCION CUBANA EN ARGENTINA

Fruto de la prestigiosa dermocosmética cubana, estos productos a base de lodos de origen marino, totalmente naturales, devuelven la frescura original a la epidermis.

Son ideales para la prevención de arrugas, para mejorar los cutis afeados por granos y psoriasis. Para restablecer el cabello atacado por piojos, de modo natural, higienizándolo sin emplear tóxicos.

Se presentan en forma de Cremas para Máscaras, específicas para cada aplicación, Jabón Tratante y Crema de Lavado Capilar.

Producto cosmético
No es medicamentoso

Lodos Cubanos
Siboney
Para la Piel

Laboratorio ARIADNA
Av. Vélez Sarsfield 141 Ciudad de Bs As. Tel.4306-3066/3077

Gustavo Mujica



Virus no guarda mayores resentimientos por el rechazo inicial.
"Cuando salimos a tocar, el país venía de una época muy dura."

VIRUS TIENE UNA RECOPILACION, UN ALBUM

"Los sentimientos van

Mientras docenas de jóvenes músicos están revalorizando la obra de una de las bandas capitales de los '80, los hermanos Julio y Marcelo Moura aseguran que mientras "todos nos hablan de nuestra historia", ellos viven el presente.

Por Roque Casciero

Es posible que ni en el momento de mayor auge de la banda el nombre de Virus haya aparecido tan multiplicado, y en ámbitos tan distintos, como por estos días. Al mismo tiempo que Sony publica esta semana un CD doble de la colección *Obras cumbres,* con temas de toda la carrera del grupo (más dos inéditos, "Tecnofón" y "Danza de bengalas"), aparece un álbum tributo llamado *Soy moderno/Las bandas de los 90 cantan a Virus,* en el que hay versiones de artistas como Charly García y Francisco Bochatón, entre otros menos conocidos. Además, la banda se apresta a tocar en Buenos Aires (6 y 7 de octubre, en el teatro Astros) después de un silencio bastante prolongado, que formalmente parecía una separación. "Nunca dijimos que nos separábamos", afirma el cantante Marcelo Moura, sucesor en el puesto de su hermano, el líder de la banda, Federico Moura, que murió en 1988. "Lo que sí, hacemos parates, algunos más largos que otros." Su hermano Julio (guitarra) considera necesaria una aclaración: "Después de la salida del disco 9, que prácticamente no tuvo difusión, hicimos un nuevo *break* para replantearnos cómo íbamos a trabajar. En ese momento no estábamos tocando, así que viajé a España, algo que quería hacer desde hace mucho tiempo. Cuando volvimos a juntarnos, acordamos que la idea era ponernos las pilas para tener más contundencia en cuanto al laburo. Y además, ver si podemos aportar a que el rock argentino vuelva a tener el lugar que perdió".

En los años '80, Virus logró imponer su pop rock innovador, con letras que jugaban con las palabras, una estética refinada y teclados new wave que sonaban extraños en el panorama de entonces. No les resultó fácil: al principio los tildaban de frívolos porque promovían el baile y eran el blanco fácil del sector más duro del rock argentino. "Hay mucha gente de mi edad o un poco más chica que me dice que recién ahora nos entiende", asegura Marcelo. Su hermano vivo lo atribuye a que, además de hits muy directos, había en sus letras una ironía sutil y mucho para leer entrelíneas. O sea, material difícil de digerir a primera oída. Después de la muerte de Federico, ya todo fue más que complicado, aunque el grupo se empeñó en seguir tocando.

Plan: ***"La idea es ponernos las pilas para tener más contundencia. Y ver si podemos aportar a que el rock argentino vuelva a tener el lugar que perdió".***

"A mediados de los '80, no era fácil entender cosas cómo 'Luna de miel en la mano', que no hablaba de la luna de miel clásica", afirma Quique Mugetti (bajo), el otro miembro original de la banda (que hoy completan el guitarrista Daniel Sbarra, el tecladista Patricio Fontana y el baterista Aitor Graña). "Tal vez hacía falta cierto ejercicio mental de parte de la gente. No hay que olvidar que el país venía de una época muy dura y cerrada, así que no era fácil abrir la cabeza a nuevas posibilidades."

Julio Moura: Muchos nos preguntaban cómo podíamos tener contenidos frívolos después de haber vivido momentos tan terribles. A nosotros nos tocó vivir eso bien de cerca, porque tenemos un hermano desaparecido. Pero sentíamos que lo mejor que podíamos dar era revertir un poco la cosa.

Quique Mugetti: Además, había que recuperarse rápido. No íbamos a esperar cincuenta años a que nos cambiara la cabeza para bailar.

–Cuando Virus finalmente disfrutaba del éxito, murió Federico. Ustedes siguieron adelante con el disco *Tierra del Fuego*, que pasó prácticamente inadvertido. ¿Sintieron que se los menospreciaba?

Quique: Sí, pero lo más gracioso es que hubo gente que, después de seis años, me dijo: "Che, *Tierra del Fuego* estaba bueno". Había mucho prejuicio...

Julio: Obviamente, Federico era la cara del grupo, pero mucha gente pensaba que él era quien hacía todo cuando, en realidad, éramos una banda que funcionaba muy unida. Fue muy fuerte perder a Federico: era nuestro hermano y nuestro compañero de música. Pero justo antes de morir, él nos dijo que lo mejor que podía pasar era que siguiéramos adelante. Creo que nos sentiríamos mucho peor si hubiéramos terminado con todo, más allá doque podríamos haber encontrado la felicidad en otro lado. Hacer nuestra música es lo que nos da motivos para vivir.

Marcelo: Nosotros nos basamos en lo que sucede cuando nos juntamos a tocar. Para mí, Virus sigue siendo un grupazo. Es distinto, seguro, pero sigue teniendo un sonido bárbaro, cohesión, un criterio... Y eso es lo que nos importa. Si no, nos sumaríamos nosotros también al prejuicio. Por otra parte, todos nos hablan de nuestra historia, pero nosotros vivimos el presente y el futuro inmediato. Sabemos que debemos ser constantes con nuestro criterio y notamos que, con el tiempo, la gente va aceptando a este Virus.

–En una entrevista reciente dijeron que nunca se les pasó por la cabeza publicar el material inédito de Virus con Federico.

Julio: Más allá de que no nos interesa porque estamos con las pilas puestas en el futuro, tendríamos la sensación de una cosa especulativa.

Marcelo: Esas cintas forman parte de un baúl con fotos y recuerdos que son parte de una intimidad y no de un negocio. A mí me jodería lucrar con la figura de Federico.

–Pero a muchos fans de Virus les gustaría una caja con material inédito de todas las épocas.

Julio: Tal vez salga y no se enteren. Porque si no, debería empezar a decir que dentro de seis meses sale eso, para que se arme toda una pelota. Eso es lo que no queremos. Por ahí, por respeto a la gente, sería bueno que pudieran escucharlo.

Hermano: ***"Tenemos una letra dedicada a Jorge, nuestro hermano desaparecido, pero nadie sabe que es sobre eso. No lo descubrieron. Es algo muy íntimo".***

Marcelo: Tal vez hasta sería contraproducente para nosotros, porque luchamos por imponer nuestra actualidad. Nosotros tenemos que buscar canciones nuevas y una nueva química en el grupo, no hurgar en el pasado para alimentar ese prejuicio de que Virus era el de antes.

Julio: Eso sería como avanzar con el freno de mano puesto.

–¿Cómo es eso de que el material salga y nadie se entere?

Marcelo: Sí, explicalo, que yo tampoco lo entendí.

Julio: Simplemente me refería a que no haríamos bombo con eso.

Marcelo: Bueno, no sería la primera vez. Por ejemplo, tenemos una letra dedicada a Jorge, nuestro hermano desaparecido, pero nadie sabe que es sobre eso. De hecho, nunca lo descubrieron. Es algo íntimo, porque necesitábamos esa descarga emocional en una canción, pero no queríamos contárselo a todo el mundo y especular con eso. Hubiera sido algo muy bajo. Tenemos clara una conducta ética, errada o no. Y creemos que los sentimientos van mucho más allá del negocio.

¿Existe el "rock nacional"?

–¿Qué opinión tienen sobre el éxito de La Mega, que se dedica a pasar sólo rock argentino?

Marcelo: –Me parece lógico que se haya dado. Era bastante raro que las radios sólo pasaran productos de afuera.

Julio: –Por otra parte, está eso de insistir con el "rock nacional". A nosotros siempre nos pareció que el rock nacional no existe: el rock es rock, en este caso hecho por argentinos.

Marcelo: –Es verdad, pero fue mucho más terrible lo que nos sucedió con 9, que no lo pasaban en ninguna radio. Tal vez La Mega no sea lo cuidada que uno quisiera, pero es válida como medio de difusión.

–¿No les molesta esa sensación de que todo cae en la misma bolsa, ya sea Virus, Sandra Mihanovich, Sumo o Rata Blanca?

Marcelo: –Aunque es cierto que la radio opera como algo automático y la gente escucha hasta la publicidad, cuando suena un tema de Virus, es eso y no otra cosa. Creo que no invade nuestra artística ni nos contagia otro criterio.

PIZZA BANANA
CENA SHOW BAILE
PIZZA Y PASTA FREE
DESDE $ 15
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-8555

TALLER DE DIBUJO
Ser o No Ser
Rep
Dibujante
teléfono 43129994

2DA. FIESTA BEATLE EN EL ROSEDAL



A 60 años del nacimiento de John Lennon
Con: Soundshine LA NUEVA EXPRESIÓN BEATLE
Y la presentación de: THE BELADIES LA 1° BANDA BEATLE FEMENINA DEL MUNDO
sábado 7 de octubre 17hs
AUSPICIA: ETERNAMENTE BEATLES
ORGANIZA: fm del Barrio de Palermo 94.7
Centro de Gestión y Participación 14 Este
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

LA FORJA
SABADO 30 22 hs.
Ciclo "ARTE NUESTRO" (Tango y música nuestra) • OSCAR MANGIONE
• ALMA BOHEMIA • MARILI MACHADO
EXPONEN • Pablo Cuarterolo "Gente de Buenos Aires" (fotografías) • Marina Frascara (pinturas)
LA FORJA: Bacacay 2414 (a una cuadra de Plaza Flores)
Ciudad de Buenos Aires, Tel. 4637-3955

TRIBUTO Y UN DISCO NUEVO POR VENIR

más allá del negocio"

Gustavo Mujica



"Hay gente de mi edad, o más chica, que me dice que recién ahora nos entiende", dice Marcelo Moura.
Charly García es uno de los artistas que participó de "Soy moderno", el disco en homenaje a Virus.

ASI ES EL HOMENAJE DE LAS NUEVAS GENERACIONES

Una propuesta, ochenta ofertas

Soy moderno/ Las bandas de los 90 cantan a Virus es el resultado discográfico de una iniciativa surgida en el Ciclo Molotov, que desde hace seis años se realiza en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Cuando los organizadores lanzaron la convocatoria para el tributo, no se imaginaban que iban a tener que seleccionar los temas del álbum de entre más de ochenta participantes. Finalmente eligieron quince (los más conocidos son Charly García y Francisco Bochatón), a los que se le sumaron dos versiones a cargo de Pirus, una banda formada especialmente para el homenaje por miembros de Baccarat (el cantante Sergio Pángaro), Man Ray (la bajista y cantante Pat Coria), Arbol (el baterista Martín Millán), Venus (el guitarrista Pablo Heredia) y hasta... Virus (el tecladista Patricio Fontana).

Marcelo Moura asegura que le encantó la idea del disco tributo, en especial porque es el reconocimiento de sus colegas músicos. Y del resultado lo entusiasmó "lo variado, lo fantástico y lo disparatado de algunas versiones: todos han interpretado a su manera los temas de Virus, pero siempre con respeto". Más allá de que no están del todo salvadas las diferencias entre las distintas grabaciones, casi todo el material del álbum es de buen nivel. Hubo multiplicidad de versiones (en especial, del clásico "Imágenes paganas", que finalmente quedó por Evidencia Jinnah).

La placa comienza con una muy buena versión de "¿Qué hago en Manila?" a cargo de Pirus, que retorna al final con "Amor descartable", cantada por Coria. Junio Verde entrega una delicada "Soy moderno, no fumo" y Francisco Bochatón también elige la sutileza para un "Rumbos secretos" *slacker*. Charly García, en cambio, arrolla con un "Wadu Wadu" bien Say No More. Hay tecno rock en "Loco coco" a cargo de Gigantes, suspiros en "Luna de miel" por Trixy, elegancia de salones humeantes en "El probador" por Refinado Tom y guitarras a la Pixies en "Tomo lo que encuentro" por Loch Ness. Una de las versiones más extrañas es la de "Amor descartable" a cargo de Highland Gauchos: entre



samplers y gaitas, construyen uno de los grandes momentos de la placa. La Musical Mexicana, en cambio, no logra tan buenos resultados trasladando "¿Qué hago en Manila?" a un contexto mariachi. Cleopatra Paradise hace "Destino circular" en clave tecno-glamorosa; Femirama factura un "Wadu Wadu" casi mínimo y Vulcanos muestra una interesante lectura dance-retropop de "Sin disfraz". El final llega con una pobre "El rock en mi forma de ser" a cargo de Satélite (el cantante parece a un personaje de Diego Capusotto jugando a Sandro) y con "Juegos postergados" por Epidemia Melódica. O sea, tres de los músicos de Charly García, incluido el baterista Mario Serra (el original de Virus).

Martes
Patán Vidal
St. Jazz

Jueves
Valentino
Jazz Bazar

Domingo 1 / 15
El Gonzo
Swing to R & B Funky Soul

Domingo 22 / 29
Rubén Stillo
& Jazz Standars Trío

OCTUBRE en
Las Cortaderas
Restaurante - Bar - Pastelería
Charcas 3647
Salón 1er Piso
Palermo
Tel.: 4825-2887

UNA PRUEBA CONTUNDENTE DEL MEJOR CINE FRANCES

★★★★
MUY BUENA
EL FILM DE CHEREAU ESTIMULA EL ANALISIS Y CONSIGUE VENTILAR UN SINFIN DE TEMAS. PROVOCATIVA REUNION DE FAMILIA. ELENCO DE ALTO Y HOMOGENEO NIVEL.
Fernando López LA NACION

XXXX
MUY BUENA
UN ESTUDIO SOBRE LA COMPLEJIDAD DE LAS RELACIONES... EXQUISITA, EXCESIVA Y FASCINANTE
Marcelo Panozzo CLARIN

Una impactante banda de sonido que incluye a Jeff Buckley, Bjork, Massive Attack y hasta Mahler y Charles Aznavour.
Martin Perez PAGINA 12

Tierna y conmovedora
Rómulo Berruti
RADIO DE LA CIUDAD

JEAN - LOUIS TRINTIGNANT · VALERIA BRUNI - TEDESCHI · VINCENT PEREZ · DOMINIQUE BLANC

Los que me aman tomarán el tren

un film de PATRICE CHÉREAU
El laureado director de "La Reina Margot"

IMPACTANTE EXITO
LORCA Estacionamiento Gratuito · HOYTS GENERAL CINEMA ABASTO
VILLAGE RECOLETA - SAVOY

OPINION

Por Mercedes Sosa

Adiós, mi enorme Cuchi

Nos unía un gran cariño. Yo, además, sentía por él una gran admiración. Me dolió, y me duele mucho su muerte, pero también me dolía cómo estaba viviendo sus últimos años. Para alguien tan culto y tan lúcido como el gran Cuchi Leguizamón era un crimen haber perdido una parte de la memoria. Sobre eso, sufría por no poder hacer lo que más lo estimulaba: tocar el piano. Este año he sufrido muchas pérdidas. El 27 de abril perdí a mi madre y ahora la música perdió al Cuchi. A veces una se pone a pensar qué es mejor, si morir viejo o morir joven y en la plenitud de sus facultades.

Junto a Yupanqui, creo que el Cuchi fue el más grande de la historia del folklore argentino. Como compositor, no hay que olvidarlos, nunca, como a Ariel Ramírez. Yo grabé muchas de sus canciones: "Balderrama", "La pomeña", "La arenosa", "La Santa Mariana" (con músicos españoles), la "Zamba de Lozano", "Si llega a ser tucumana", entre otras, y siempre me produce y producirá una gran emoción cantarlas. Y un gran desafío, porque su repertorio fue cantado por grandes, como el Dúo Salteño, con el que el Cuchi hizo cosas maravillosas.

Lo conocí en Cosquín. Después estuvimos juntos acá en "Folklorísimo", y compartimos momentos con Marcelo Simón, porque eran muy amigos. Yo me quedaba horas escuchándolo, ni me atrevía a hablar. Era un hombre de gran cultura musical, literaria, política, histórica. Se podía quedar horas hablando, y a una la maravillaba su fineza, su distinción, que le surgían espontáneamente, con sencillez. Se me vienen a la memoria muchos momentos que pasamos juntos, pero quizás una retiene más el último. Fue en Salta, en 1991, en el teatro. Me vino a ver, nos fuimos a comer juntos y fue una noche muy linda, en la que hablamos de todo.

De todas sus canciones, la "Zamba de Lozano" es la que más me conmueve. Y también me emociona cantar "Si llega a ser tucumana", que Cuchi la hizo para mí, y que una vez me dijo que recordaba que cuando era muy jovencita era muy delgada, y que le inspiró el tema. Después se dijeron muchas teorías sobre esa canción, entre ellas que la protagonista de la canción, esa "moza tucumana", estaba enamorada de un francés, pero eso no es cierto: yo nunca me quise casar con un francés, siempre quise quedarme en mi país, y cuando estuve afuera, luché en todo momento por volver. El vivió siempre arraigado a su Salta querida, nunca se quiso ir, hubiese extrañado sus cerros, su gente, sus bares. El vivió a su manera, y le regaló una música maravillosa a nuestro país.

PONGASE EN ESTE LUGAR.
Si quiere ver su aviso aquí venga a Av. Belgrano 673, o llame al 4342-6000 (líneas rotativas)
Página/12
Departamento de Publicidad

★★★★

"UNA VERDADERA FIESTA. DE ESAS QUE NO SE OLVIDAN Y UNO DESEA QUE DUREN PARA SIEMPRE."
Jorge Carnevale, NOTICIAS

"Una comedia delirante que encierra una fuerte crítica a la sociedad contemporánea."
Osvaldo Quiroga, EL CRONISTA

"Humor, muy buenos gags y erotismo en una muestra del talento inconfundible de Berlanga."
Ricardo García Oliveri, CLARIN

"Un retrato crítico, tumultuoso y festivo de la España actual."
Fernando López, LA NACION

"Un fresco auténticamente discepoliano del siglo XX. Irreverente comedia con el sello de Berlanga."
Marcelo Zapata, AMBITO

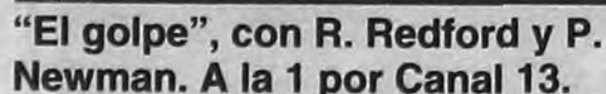
PARÍS TOMBUCTU
Un Film de Luis G. Berlanga
Michel Piccoli · Concha Velasco



SENSACIONAL EXITO
METRO - SAVOY - TROCADERO
HOYTS GENERAL CINEMA UNICENTER
SHOWCASE CINEMAS HAEDO
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-NOTICIERO SYDNEY 2000.
11.30
9-FUTBOL SYDNEY 2000: España-Camerún.
12.00
2-EXPERIENCIA 4X4.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
12.30
11-BATMAN DEL FUTURO.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
7-SYDNEY 2000.
9-DILBERT.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-FOX KIDS.
11-ANGEL.
15.00
9-CINE DEL SABADO: "¿Qué tal Bob?".
11-CINE: "Un papá de sobra".
13-CINE PLUS: "El regreso de Sherlock Holmes".
17.00
9-PASION TROPICAL.
11-CAMALEON.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Tigre-Quilmes.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "¿Me puedo curar sin plata?".
11-CODIGO X.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-ESPECIAL DE LA SEMANA: "Alejandro Sanz".
21.00
7-TURISMO CULTURAL.
13-ESPECIAL DE FORT BOYARD.
21.30
9-ESPECIAL DE BLOOPERS.
22.00
2-CIRCOMANIA.
7-EL OTRO CINE: "Marius y Jeannette".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
9-GASALLA.
11-EL RAYO.
23.30
2-BUNKER.
24.00
7-MARCA REGISTRADA.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CINE CLUB: "El viento".
13-CINE DE TRASNOCHE: "El golpe".



"El golpe", con R. Redford y P. Newman. A la 1 por Canal 13.

LA PANADERIA
SABADO 30
Guitarra Flamenca
con Manolo Iglesias
SHOW FLAMENCO
...y los mejores platos de la cocina española.
Reservas al 4861-7233
Medrano esq. Costa Rica

Un uruguayo en el reino animado

Michel Tournier es el autor de "El jefe y el carpintero", un corto que emitirá mañana Discovery Kids, como parte de la serie internacional "Cuentos Animados".

Por Mariana Enriquez

"Ser un animador latinoamericano es ser un cabeza dura", dice el uruguayo Michel Tournier. "Es la única forma de poder existir como tal, ya que la falta de escuelas, apoyo, protección, incentivos, propuestas de trabajo, riesgo y demás, no ayudan al desarrollo de los animadores. Es ser consecuente y tenaz con algo que uno cree. Una permanente cuerda floja". Tournier es el realizador de *El jefe y el carpintero*, un corto de animación con muñecos basado en una leyenda caribeña. Es una de las 26 historias que forman parte de la serie "Cuentos Animados" (*Animated Tales of the World*) que surgió durante la Segunda Cumbre Mundial de Televisión para Niños, realizada en Londres en 1998. La producción estuvo a cargo de productores y animadores de los siete continentes, que realizaron historias representativas de 25 naciones del mundo. Cada uno es una coproducción de un canal de TV del país de origen y la televisora S4C International de Escocia. *El jefe y el carpintero* representa a Latinoamérica y se hizo en asociación con Discovery Networks. Mañana lo estrenará la señal Discovery Kids a las 12.30, y se repetirá todos los domingos de octubre.

El jefe... es la historia de un gobernador de una isla que, para hacer un despliegue de poderío, decide talar todos los árboles y construir una escalera para tocar la Luna. Cosa que, claro, no consigue. Y a diferencia de lo que suele suceder en la realidad, el gobernador abandona su arrogancia y reconstruye junto a su gente la desolada isla. No se trata sólo de un corto que se aproxima a temas ecológicos sino que se interesa en mostrar las relaciones de opresión en Latinoamérica. La técnica usada es de muñecos con una estructura interna de metal que respeta las articulaciones humanas con mecanismos de rotulación. Están recubiertos con látex, madera y plastilina. Y si bien la versión original es en inglés, la versión que se verá en Discovery fue doblada al castellano en el Uruguay. La banda de sonido cuenta con la participación de Rubén Rada y los cubanos Manuel y Eddy Peñalver.

Tournier logró representar a Latinoamérica con este corto cuando el productor local Carl McMullin (un estadounidense que reside en Uruguay) viajó a la cumbre de TV y "llevó la última producción nuestra, 'Los Tatitos', unos micros que se pasan en Uruguay. En esa reunión se presentó el proyecto de S4C de los 'Cuentos Animados del Mundo'. Les interesó nuestro trabajo y comenzaron los contactos. Se involucró Discovery como productor del capítulo y a partir de una leyenda caribeña se le encargó a Francisco Hinojosa, escritor mexicano, el guión. La elección fue hecha por la temática que trata el cuento, y que se adapta muy bien para niños, la solidaridad, la naturaleza, el exceso de autoridad, la ternura, la comprensión y la locura".

El jefe... obtuvo además premios de la Unesco. Tournier cree que "en Latinoamérica existen animadores de muy buen nivel, el problema es que las producciones nacionales no permiten que esto se manifieste, sobre todo porque hay muy pocas producciones nacionales. Por eso es que cuando las coproducciones con Europa o Estados Unidos llegan a concretarse, se manifiesta el nivel excelente de nuestro continente. Aquí cabe diferenciar lo que puede entenderse por coproducciones con el norte: yo estoy hablando de las que permiten una producción creativa y no de aquellas que nos toman como mano de obra barata. Uruguay no escapa a esta situación: hay muy buenos animadores esperando su oportunidad, y cuando no se les da, se van del país. Muchos trabajan en publicidad, lo que permite seguir en la técnica, en espera de la concreción del proyecto de mayor aliento que haga posible el despegue". Desde sus inicios en 1974, Tournier realizó una decena de cortos de animación, además de dirigir documentales (como "Octavio Podestá", de 1988), comerciales con animación y diseñar y dirigir los títeres de la película *El siglo del viento*, de Fernando Birri.



El trabajo forma parte de una serie surgida durante la Segunda Cumbre Mundial de TV para Niños.
"En Uruguay hay grandes animadores trabajando en otra cosa, esperando una oportunidad", cuenta Tournier.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



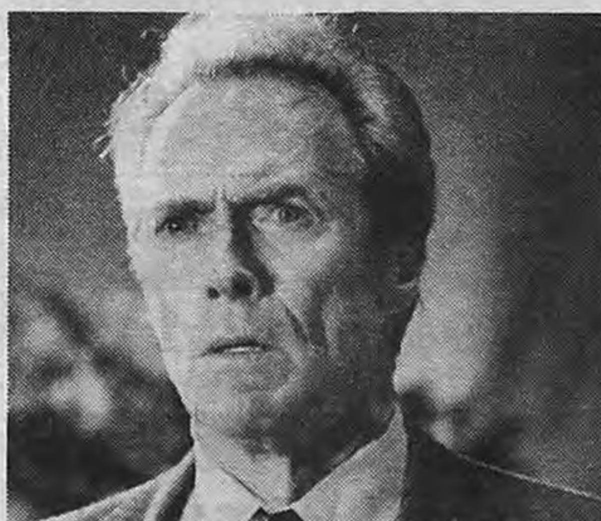
MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 19.45 por Cineplaneta.

Uno de los films más maduros del realizador de *The wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles, cometido por el Ku Klux Klan. *Missisippi*... es el relato de los tres años que duró la investigación, girando en derredor del conflicto existencial entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 22 por TNT.

La notable ópera prima de este director fue premiada en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto. La historia es simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos clásicos del policial violento, que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



RUTA SUICIDA
De Clint Eastwood.
A las 20 por TNT.

Luego de *Interludio de amor*, *Licencia para matar* y *El fugitivo Josey Wales*, el notorio Eastwood dirigió y protagonizó en 1977 este oscuro policial. Ben Shockley (Eastwood) es un detective venido a menos, con la botella de "JB" siempre a mano. Un *loser*, hecho y derecho. Gus Mally (Sandra Locke), una prostituta detenida, a la que el perdedor debe escoltar. Ella le salva la vida en un extraño episodio, y de ahí en más comienza a explicarle la naturaleza de casi todas las cosas. A veces, el sol sale al final.



TIEMPO LIMITE
De John Badham.
A las 22 y 0.30 por I-Sat.

Tras asistir al funeral de su ex esposa, Watson (Johnny Deep) regresa en tren a Los Angeles, junto a su hijita de 6. En la estación, la niña es raptada por un grupo de falsos policías que la utilizan para chantajear a Watson: si la quiere recuperar con vida, deberá matar a la gobernadora de California. La señora es una liberal que asumió el cargo prometiendo cosas que no cumplió. Y los señores que pagaron su campaña anterior creen que se acabó su tiempo. El film dura los 90 minutos de que dispone el protagonista.



EMMY AWARDS: FASHION REVIEW 2000
ESPECIAL MODA • HOY a las 23.00 hs. • E! Entertainment
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

"PEDI EL PARAISO", POR EL GRUPO TEATRAL CARACU

Don Segundo Sombra está vivo

Una versión para chicos de uno de los clásicos de la literatura gauchesca se presenta todos los domingos en el Parque Avellaneda, en Floresta, a cargo de un grupo de teatro callejero a la gorra.

PEDI EL PARAISO 8 PUNTOS

Por el grupo Caracú
Elenco: Clarisa Redín; Tona Bosca; Juan F. La Fuente; Karina Villarreal; Juan De Biasi.
Diseño y realización de muñecos: Sandra Sandrini, Stella Maris Pena.
Diseño de escenografía y vestuario: Stella Maris Pena.
Asistente de dirección: Stella Maris Pena.
Dirección: Héctor Alvarellos.
Lugar: Parque Avellaneda (Directorio y Lacarra), los domingos 16.30 a la gorra.

Por Inés Tenewicki

"Ibamos a vivir en el hilo de un relato", versa Ricardo Güiraldes en su obra *Don Segundo Sombra*, cuando se dispone a darle voz al gaucho que relatará la historia de Miseria. Exactamente en el hilo de un relato es como se sienten los espectadores de *Pedí el Paraíso*, del grupo Caracú, sentados en las verdes butacas del Parque Avellaneda para disfrutar de uno de los pasajes más representativos de la literatura gauchesca. Basado en el libro de Güiraldes, este grupo de teatro callejero adapta y dramatiza el capítulo XXI que dio por nombre al espectáculo. La obra está ambientada en un paisaje gauchesco, con un rancho que resulta ser una herrería; el cielo y el infierno apostados de costado y la gobernación completando la escenografía. De esta manera, el público queda en el centro de estos cuatro frentes que comprenden una extensión de aproximadamente 20 metros, y no es casual. Parece que este tipo de teatro apuesta a un acercamiento entre los actores, el público y la obra de una manera acogedora. Cerca de doscientas personas se arriman entre mates y bizcochitos –al mejor estilo campero– a disfrutar una obra que sabe qué decir y cómo hacerlo.

Dios se pasea en zancos junto a San Pedro y una mula en busca de una herrería. Dan así con Miseria, el herrero que resuelve solucionar el problema con lo único que tiene: una argolla de plata. Por no haberles cobrado el arreglo de la herradura, Dios y San Pedro deciden concederle tres deseos. Este es el comienzo de una historia conocida: la del hombre que le vende su alma al diablo.

En el gran escenario que es el Parque Avellaneda, donde se ha generado una movida cultural importante –responsabilidad de los vecinos y el Gobierno de la Ciudad–, todos los domingos a la tardecita, siempre que el sol acompañe, se desarrolla esta obra. Cuenta con enormes y vistosos muñecos, bombas de humo y estruendo, canciones al mejor estilo murga que levantan a los niños del suelo y los invita a participar. Estos son algunos de los recursos a los que apela esta obra callejera. Y debe entenderse esta característica como una opción estética y no una alternativa económica, poniendo el acento en un tratamiento especial de la palabra, apostando a la energía del actor que dice mucho en pocas palabras sin desvirtuar el texto original. Se transmite claramente el sentido de éste, pero de una manera afable y directa, que no sólo llega a los espectadores sino que también los participa. De esto se trata: de atrapar al simple visitante en la red de un espectáculo que le pedirá no solamente que abra sus ojos sino que comprometa también su cuerpo en la historia y se convierta así en protagonista. Una propuesta arriesgada y seductora, alcanzada exitosamente. Hay que ver sino como los chicos festejan junto a Miseria los veinte años de juerga que el Diablo le ha concedido a cambio de su alma, entre cantos murgueros y trencitos que se abren paso entre la gente. O como en otro de los pasajes en el que Miseria, al ser rechazado en el Cielo y el Infierno, pregunta si alguien se lo quiere llevar a su casa y más de un chico levanta su mano y asiente con la cabeza.

Esa distancia que se acorta entre los actores y el público tiene su correlato también en el lenguaje. Es valorable cómo este grupo recupera un clásico como *Don Segundo Sombra*, escrito hace más de setenta años y que sigue vigente en su temática, pero que difícilmente es abordado fuera del ámbito escolar. Caracú actualiza esta obra fundamental, dándole un giro al lenguaje con un modo coloquial que permite un acceso rápido y divertido, mostrando la actualidad de su contenido: "Al lado del poder la miseria se ha instaurado" dice sobre el final. Así la tarde se pone y el público, lentamente, se va pensando.



La obra está basada en el capítulo XXI del libro de Ricardo Güiraldes, ambientada en una herrería.
Dios y San Pedro llegan hasta allí para solucionar un problema y terminan concediendo tres deseos.

Otro susto de Susana

La animadora de televisión Susana Giménez debió ser atendida el jueves por la noche en una clínica, pero anoche condujo normalmente su show televisivo. Giménez fue trasladada al centro médico debido a que sufría fuertes dolores abdominales en la noche del jueves, pero fue dada de alta en la tarde de ayer. "Estoy bien, tenía dolores muy grandes, me hicieron unos chequeos enormes y tengo que hacer reposo", señaló la conductora ante los periodistas que aguardaban su salida. Vestida de negro y con anteojos oscuros, acompañada por su novio Jorge Rodríguez, la conductora confirmó que pidió ser dada de alta para ponerse al frente de su show, que va de lunes a viernes a las 20 por Telefé. "Lo tengo que hacer es en vivo", argumentó. Fuentes allegadas a la actriz explicaron que el dolor abdominal surgió mientras grababa un musical para su programa. La animadora negó que este caso estuviera relacionado con un problema que el año pasado derivó en una estancia más prolongada en una clínica: el 21 de diciembre de 1999 fue internada debido a que presentaba fuertes dolores en el abdomen. Los exámenes posteriores confirmaron que se trataba de una anexitis, inflamación en los ovarios y las trompas de Falopio.

Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva
Cursos de
Trabajo Corporal Expresivo y de Ejercicios Bioenergéticos
Continúan las clases de
Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro
Informes:
4361-7298

LA MASCARA
Piedras 736 - Capital Federal
Tel. 4307-0566
presenta sus espectáculos:
Pepe Soriano
en su creación más entrañable...!
"El loro calabrés"
lunes 21 hs
Radioteatro para ver
con
Onofre Lovero - Antonio Grimau
Daniel Guerrero - Emilio Comte
"MATEO"
de Armando Discépolo
Dir. Jorge Paccini
sáb. 21.30 hs - dom. 19.30 hs
ENTRADA GENERAL $10.- DTO. JUB.

CECILIA ROSSETTO & DANIEL BINELLI
Y SU QUINTETO
Maestro invitado
FREDDY VACCAREZZA
ROJOTANGO
LA CASONA del teatro
DE BEATRIZ URTUBEY
FUNCIONES: Viernes y Sábados - 22 hs. Domingos: 20.30 hs.
Platea: $20 (con copa de champagne)
Localidades en venta en el teatro desde las 14 hs.
Av. Corrientes 1975 Cap. Fed. (Tel. 4953-4232 / 7042)

Miérc., Juev., Vier. y Sáb.: 21 hs
Domingos: 20 hs
Localidades: Desde $ 7
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
CORRIENTES 1659
4373-4245
Los 10 Años de Tango x 2
PERFUMES DE TANGO UNA NOCHE DE TANGO
Miguel Angel Zotto y 20 Artistas en escena
TANGO X2
Lotería Nacional
COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
Presidencia de la Nación

PLAY

Los DVD siguen saliendo



Los dos sellos que dominan el rubro, AVH y LK-Tel, siguen editando devedés de edición nacional a paso redoblado. Por el lado de AVH, entre las recientes ediciones merece destacarse algún inédito como *Estrella solitaria* (*Lone Star*), magnífico western histórico dirigido por el reputadísimo John Sayles. A su lado, brillan títulos tan atractivos como *Ojos bien cerrados*, *Dulce y melancólico*, *Vengar la sangre* y la que seguramente es la más polémica película argentina del último año, *76 89 03*. Además, claro, de clásicos del porte de *Casablanca*, *Lo que el viento se llevó*, *El mago de Oz*, *Gigi* o *Tarde de perros*. A su vez, y en simultáneo con su edición en VHS, AVH acaba de lanzar al mercado de DVD cuatro espectáculos de Les Luthiers, a razón de uno por cajita. Se trata de *Mastropiero que nunca* (1979), *Muchas gracias de nada* (1980), *Grandes hitos* (1995) y *Unen canto con humor* (1999). LK-Tel no se queda atrás y sale con *Hombres de negro*, *El ocaso de un amor*, la inédita de Jackie Chan *Amor inesperado* (*Gorgeous*, 1998), *El perfecto asesino*, *Cuenta conmigo*, *Monty Python El sentido de la vida* y un superclásico como *De repente en el verano*. Todas estas ediciones vienen llenas de adicionales como entrevistas, datos varios, making offs y escenas no incluidas en las versiones originales. Se consiguen de $30 a $40, en videoclubes, casas de venta de videos, cadenas de discos e hipermercados.

Rodríguez Jáuregui y Kabusacki

Hoy a las 18, en la sede del Museo Nacional de Bellas Artes (Figueroa Alcorta y Pueyrredón), se presentará el espectáculo de video y música en vivo *El cuarto oscuro*. Se trata de una nueva colaboración del animador rosarino Pablo Rodríguez Jáuregui y el músico Fernando Kabusacki, quienes vienen trabajando juntos desde hace años. Esta vez, según se anuncia, una de las paredes de la sala de proyección se convertirá en un escenario virtual, con entradas y salidas de diversos personajes y música interpretada en vivo por el guitarrista. El proyector de video será utilizado, además, como fuente de luz. Todo, con entrada libre y gratuita.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Gastón Pauls (actor)

1) *El globo rojo* (A. Lamorisse)

2) *Barton Fink* (J. Coen)

3) *Bram Stoker's Dracula* (F. F. Coppola)

4) *Nueces para el amor* (A. Lecchi)

5) *Nueve reinas* (F. Bielinsky)

Viñetas de Brasil, separadas tan sólo por una esquina de Copacabana

Walter Salles, director de "Estación Central", y Daniela Thomas filmaron para televisión historias unificadas por el fin del milenio.



"Medianoche en Río" es parte del proyecto "El 2000 visto por...".
Las historias tienen lugar el 31 de diciembre de 1999.

Por Horacio Bernades

Un hombre fuga de prisión, gracias a un plan tramado por un guardiacárcel. Lleva un encargo: ejecutar al *soplón* que supo ser su amigo y ahora amenaza con dar nombres de una red delictiva-policial. Al mismo tiempo, en la otra punta de la ciudad, una profesora de niños sordomudos acaba de ser abruptamente abandonada por su pareja, sin el menor aviso, y planea suicidarse. Todo ocurre en Río de Janeiro, el 31 de diciembre de 1999. Esa noche, el matador y la potencial suicida confluirán, por obra y gracia de esa fatalidad que algunos llaman azar, cuando el milenio está por cambiar y todo parece posible.

Esa es la trama de *Medianoche en Río*, que el sello Transeuropa acaba de editar en video, sin pasar por los cines. El dato más llamativo aquí es el nombre de uno de sus directores. Se trata nada menos que del carioca Walter Salles, mimado por público y crítica del mundo entero desde que su película anterior, *Estación Central*, ganó, el año pasado, medio centenar de premios internacionales, entre ellos el Oso de Oro en Berlín y una nominación al Oscar, como Mejor Film Extranjero. Codirigida junto con Daniela Thomas, filmada para televisión y de poco más de una hora de duración, *Medianoche en Río* (*O primeiro dia*) es parte de un proyecto encarado por el canal Arte, uno de los más prestigiosos de la televisión europea. Con el nombre genérico de "El 2000 visto por ...", en 1998 esa cadena francoalemana encargó, a una decena de reconocidísimos cineastas del mundo entero, un puñado de films para televisión, con un elemento en común: todas las historias debían tener lugar el 31 de diciembre de 1999.

Entre esos cineastas, algunos de tanto nombre como el estadounidense Hal Hartley y el taiwanés Tsai Ming-liang, quien terminó filmando *The Hole* y ampliándola para su distribución en cines. Salles, por su parte, en plena promoción internacional de *Estación Central* escribió un guión, a cuatro manos, con la dramaturga Daniela Thomas. Con ella había codirigido, hace unos años, su ópera prima, *Terra Estrangeira*. Rodeados prácticamente por todo el equipo de *Estación Central*, desde el director de fotografía para abajo (con el lujoso agregado de Naná Vasconcelos en la banda de sonido), Salles y Daniela Thomas contaron con un tiempo limitado y no demasiado dinero. Decidieron hacer de esas carencias virtud, filmando con equipos reducidos, en sólo tres semanas. Como se trasluce con sólo leer la trama de *Medianoche en Río*, la idea es la de confrontar esos dos Brasiles: el de las favelas y el de la zona turística. Uno para el que el único problema es la subsistencia a cualquier precio; otro, que puede darse el lujo de sufrir de mal de amores.

Intención: ***Como se trasluce con sólo leer la trama de "Medianoche en Río", la idea es la de confrontar esos dos Brasiles: el de las favelas y el de la zona turística.***

Obviamente, el asunto tiene una particular resonancia para el espectador argentino, que sabrá reconocer aquí la propia realidad. Incluso en el dato, que parecería arrancado de los diarios de hoy mismo, de la sucia red de complicidades entre presos y carceleros. Salles había mostrado ya en films anteriores su habilidad para construir la trama de modo matemático. Si en *Estación Central* era la línea recta que se recorre hasta dar con el padre, aquí es el encuentro, fatal y azaroso, de dos personajes que no parecían destinados a conocerse. Hasta llegar a ese punto, el relato sigue dos tramas paralelas: por un lado, el escape de João (excelente Luiz Carlos Vasconcelos) y su busca del soplón Chico (el transpirado y sobreexcitado Matheus Nachtergaele), sobre todo dentro del laberinto de la favela. Por el otro, la desesperación de Maria (Fernanda Torres, hija de Fernanda Montenegro, la protagonista de *Estación Central*), sus intentos de recuperar a su pareja y sus excursiones a la farmacia cercana.

Salles muestra, con terrible precisión, que entre uno y otro mundo media sólo una esquina de Copacabana. De ambas historias, la primera tiene una urgencia, intensidad y carga trágicas, que en el caso de la segunda aparecen algo más forzados. Lo interesante de *Medianoche en Río* es la lucidez con que se recogen, aquí, ciertas constantes que atraviesan la cultura y la sociedad brasileñas. La ley de la violencia, desde ya. En la favela, pero también dentro de las "fuerzas del orden". El misticismo generalizado y la religiosidad popular, por otro lado. Ambas esferas convergen, dando una característica oposición, entre terrores apocalípticos y esperanzas de salvación. Qué momento más dramático, para la expresión de esas fuerzas contrarias, que el Día del Milenio. Que tanto podría ser el último como el primero, como bien lo muestra la escena final de *Medianoche en Río*.

Valor: ***Lo interesante de "Medianoche en Río" es la lucidez con que se recogen ciertas constantes que atraviesan la cultura y la sociedad brasileñas.***

Lanzamientos

EL MILAGRO DE P. TINTO, de Javier Fesser. Con Luis Ciges, S. Casanova y P. Pinedo. 1998, 106 min. Gativideo. 8 PUNTOS



Luego de múltiples postergaciones, sale finalmente en video la sorprendente ópera prima del español Javier Fesser, una imparable máquina imaginativa, lo más parecido a los dibujos animados del genial Chuck Jones que se haya filmado jamás con gente real. P. Tinto es un niño muy poco avispado, que en la escuela conoce a la única niña que parece simpatizar con él. Tal vez porque es ciega. De allí en más, iniciarán un noviazgo, se casarán e intentarán tener hijos, durante años y años, sin lograrlo. Tal vez, porque ignoran que para hacerlo deben amancebarse. Hasta que adoptan a dos marcianos calvos que cayeron sobre la Tierra en lo que parecería ser un fitito, y finalmente hacen lo propio con lo que creen que es un negrito africano, en verdad un fugado de un manicomio. Fesser se revela como un exuberante inventor de incesantes ideas visuales, y la película es una sorpresa permanente.

EL LADO OSCURO DE LA LEY (Phoenix), de Danny Cannon. Con Ray Liotta, Anjelica Huston, A. La Paglia y D. Baldwin. 1999, 107 min. SBP. 6 PUNTOS



Directo a video sale este policial negro, protagonizado por un grupo de policías poco presentables. Uno de ellos (Ray Liotta) es un jugador compulsivo y supersticioso, al que un mafioso le da un plazo perentorio para saldar una deuda impagable. Acorralado, el tipo decide dar un golpe, en compañía de tres de sus compañeros de repartición, cuya única diferencia con ladrones comunes es que llevan placa policial. Todo resultará, por supuesto, en un desastre. Con el desierto de Arizona por marco físico y moral, *El lado oscuro de la ley* parafrasea a una buena cantidad de títulos del género, *desde Pacto de sangre* hasta *Perros de la calle*. Sin alcanzar una gran altura y con inoportunas citas a Dostoievski, la película se ve con agrado y está realzada por un muy buen elenco, en el que, como de costumbre, raya muy alto la gran Anjelica Huston, llevando el *film noir* en el porte y el apellido.

HOMBRES MISTERIOSOS (Mystery Men), de Kinka Usher. Con G. Kinnear, G. Rush, B. Stiller y J. Garofalo. 1999, 105 min. AVH. 7 PUNTOS



No está de más recordar que sólo en video se consigue esta simpatiquísima comedia de superhéroes, los más torpes y cochambrosos que puedan imaginarse. A años luz de Superman y otros grandotes por el estilo, estos tipos viven con la mamá, o con su esposa e hijos. Sus "instrumentos de poder" son una pala o una colección de tenedores y tienen habilidades tan discutibles como lanzar gases o arrojar bolas de bowling. Pero juntos, tal vez logren desbancar al Capitán Asombroso, paladín oficial de la ciudad, más preocupado por promocionarse que por imponer la justicia, y a Casanova Frankenstein, el malo más malo del lugar. En franco tono de comedia, *Hombres misteriosos* tiene la virtud de ser tan berreta como sus héroes, y de hacer de ellos los torpes más encantadores. El elenco, integrado por varios de los mejores comediantes de la actualidad, tiene amplio lucimiento.

OPERACION FANGIO, de Alberto Lecchi. Con Darío Grandinetti, Laura Ramos, A. Maly y F. Guillén. 1999, 95 min. Gativideo. 6 PUNTOS



La primera de las tres películas que el argentino Alberto Lecchi estrenó este año reconstruye un episodio apasionante, que había quedado escondido entre los pliegues de la historia. En febrero de 1958 se celebró en Cuba un Gran Premio Internacional de automovilismo, circunstancia elegida por Fidel Castro y sus guerrilleros para bajar de la sierra y dar un golpe publicitario contra el gobierno de Fulgencio Batista. El objetivo: secuestrar al campeón del mundo, no otro que el argentino Juan Manuel Fangio, y obligar al lacayo de Estados Unidos a agachar la cabeza y negociar. Lo curioso de esta novelesca historia política es que Fangio y sus secuestradores terminaron haciéndose amigos. Coproducción entre España, Cuba y Argentina, *Operación Fangio* tiene el mérito de narrar la historia en un medio tono sin pretensiones, que parece imitar la pachorrienta modestia de su personaje central.

"LA LISTA COMPLETA", EN EL PAYRO

El exilio interior

Los personajes de esta obra, creada por Jorge Goldenberg y dirigida por Diego Kogan, se internan en la historia argentina como si se dispusieran a efectuar un balance socarrón de sus hitos y miserias.



"La lista completa" va los viernes, sábados y domingos en el teatro Payró.

LA LISTA COMPLETA 8 PUNTOS

De Jorge Goldenberg
Intérpretes: Felisa Yeni, David Sznek, Derli Prada, Daniel Czudnowsky, Gustavo López Conde, Miguel Padilla, Daniel Alvaredo, Jorge Terruli, Norahlí Gago, Horacio Canale, Ruth Scheinsohn y Cristian Stevenot
Escenografía y vestuario: Margarita Yusid **Música original:** Marcelo Moguilevsky **Iluminación:** Alfredo Morelli, Félix Monti y Diego Kogan
Asistencia de dirección: Adriana Visintín **Dirección:** Diego Kogan
Lugar: Teatro Payró, San Martín 766, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 19 (4312-5922)

Por Hilda Cabrera

Los integrantes de esta *Lista...*, que justifica la denominación de completa por la casi metafísica aspiración humana de querer abarcarlo todo, son individuos vivos y muertos, gente querida o humillada, delicada o brutal, indiferente o dispuesta a renovar alguna parcela de su historia. Convocados a declarar ante una Madre a la que su hijo ausente provee de nombres, conforman una comparsa apasionada, extraída de un mundo que, a pesar de su fragilidad, sostiene recuerdos y proyectos. Probable testigo de viejos sucesos, la Madre escucha y acota, relaciona casos y se muestra tan ocurrente como, a veces, algunos de los declarantes. Lo que se dice allí pudo haber sido un grito en otra parte: restos de una expresión de júbilo o de la sensación amarga de no poder concretar los propios sueños. Lo cierto es que en ese lugar existe un punto de sinceramiento, diligentemente captado por el viejo fotógrafo Krinsky, personaje que en una obra anterior de Jorge Goldenberg padeció, entre otros desencantos, el amor no correspondido de su amada Liuva.

Fundidos sin fisuras con lo que cuentan, los intérpretes de esta *Lista...* logran momentos de excelencia, atentos a la marcación de Diego Kogan (el mismo de *Criminal, Martha Stutz, Sueño de una noche de verano, Casino* y *Velada Vian*), quien mantiene su puesta en un plano de irrealidad. Ni prototípicos ni totalmente inventados, los personajes creados por Goldenberg –autor, entre otras obras, de *Yo estoy bien* (que participó de Teatro Abierto 1983), *Knepp* y *Cartas a Moreno*, y celebrado guionista de documentales, como *Reportaje a un vagón*, y largometrajes (*Juan que reía, Plata dulce, De eso no se habla, Tinta roja* y otros)– hacen pie en la historia social de la Argentina, con su componente inmigratorio y su particular exilio interior, en ocasiones fuente de creación de un universo pleno de fantasía y protesta implícita.

En la puesta de Kogan se habla sobre asuntos personales sin perder el sentido de lo poético y teatral, de lo ficcional como mentira verdadera. Y esto es tanto un mérito del texto, directo y conciso, como del montaje, ensamblado con imaginación. Colaboran en este punto la escenografía de Margarita Jusid, el juego de luces de Morelli, Monti y el mismo Kogan y la por momentos festiva música de Marcelo Moguilevsky. Se trata, en parte, de una obra de reencuentros, como lo demuestra la inserción del personaje del bibliotecario y fotógrafo de *Krinsky*, "grotesco poético" estrenado en 1986, también en el Payró, en el que actuaban Jorge Mayor y Juana Hidalgo. El bibliotecario Krinsky es quien, en *La lista...*, pone todo su empeño en atrapar los recuerdos y quien se arriesga a relacionar situaciones y personajes, aun entre los más lejanos en el tiempo y la geografía.

En realidad, ésta es una obra de muchas voces, a través de la cual su autor parece apuntar a un "balance", esbozado con cierta socarronería por esa Madre a la que no se le escapan detalles, preguntas ni respuestas, prioridades ni postergaciones. Afanes que no implican necesariamente acoso, sino la oportunidad de formular nuevas preguntas. De allí la impresión de inconclusa de esta obra "habitada" por vivos y muertos, como las fotos tomadas por el memorioso Krinsky.

SINFONICA DE SAN PABLO EN EL COLON

Debuta "o melhor" orquesta

Las definiciones de John Neschling son tajantes: "Sin un proyecto claro y sin respaldo político esto es imposible". De lo que habla es del fenómeno de refundación de una orquesta, con creación de un auditorio incluido. Hoy, la Sinfónica de San Pablo tiene contrato discográfico con dos sellos europeos –el sueco Bis, donde registrarán composiciones de autores latinoamericanos, incluyendo a Revueltas, Chávez y Ginastera, y Naxos, para el que grabarán la obra orquestal de Villa-Lobos–, toca habitualmente obras como el *Concierto para violín* de György Ligeti –la programación, excelente, causaría más de un escozor al público más conservador de Buenos Aires–, y es reconocida como la mejor orquesta de América del Sur. "Hubo concursos exigentes, con jurados de primer nivel. Durante seis meses la orquesta no tuvo actividad para que los músicos pudieran prepararse. Y nadie se quedó sin trabajo; los que no pasaron las pruebas pasaron a formar parte de una *Orquesta B*, que toca para la radio y la televisión", cuenta su director. Los resultados están a la vista (o al oído). Uno de los jurados, el contrabajista principal de la Filarmónica de Viena, al terminar el concurso dijo: "No sé si en Europa llegan a dos las orquestas que tienen una fila de contrabajos como ésta". Hoy a las 20.30, la orquesta, con su director titular al frente, tocará en el Colón y el programa será excepcional. En la primera parte interpretará *Uirapurú*, una obra escrita por Heitor Villa-Lobos en 1917 (apenas cuatro años después del estreno de *La Consagración de la Primavera*) que impresiona con una modernidad deslumbrante. Además hay allí uno de los solos de saxo –saxo soprano en este caso– más bellos de todo el repertorio y la versión de esta orquesta –que ya tocó el mismo programa la semana pasada en Brasil– es memorable. En la segunda parte del concierto, la Sinfónica de San Pablo tocará una de las obras más complejas, difíciles de montar (y de tocar, ya que tiene partes comprometidas, alternativamente, para casi todas las secciones de instrumentos) y arduas de mantener *unidas*, la *Sinfonía Nº 6* de Gustav Mahler. La orquesta ya tocó ayer a la noche en el Sheraton de Pilar y lo hará mañana en Córdoba.

UN GOLPE TERRIBLE
sobre textos de Roberto Arlt
dirección de Miguel Pittier
con Javier Acuña - Hernán Battiato - Emanuel Chiesa
Gabriela Ditisheim y Julio Noguera

viernes y sábados 20.30 hs. domingos 20 hs.
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

Tocá tu música en la Radio.
Primer Concurso Nacional de Música Joven

AM 870 RADIO NACIONAL
RNA
Nuestra radio.

folklore rock-pop tango

De 12 a 18 años

JURADO: Attaque 77, Litto Nebbia, Iván Noble, Suna Rocha Miguel Angel Estrella.

BASES: En Radio Nacional, Maipú 555, Ciudad de Buenos Aires y delegaciones en todo el país.



AM870-Domingos a las 17 hs. Conducen: Mónica Beltrán y Silvia Bacher
Por mail: concursocatedra@hotmail.com

cierre: 31 de octubre

Auspiciantes: Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación, Ministerio de Educación de la Nación, Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Programa Buenos Aires Música, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, UNICEF Argentina, Organización de Estados Iberoamericanos y UNESCO.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

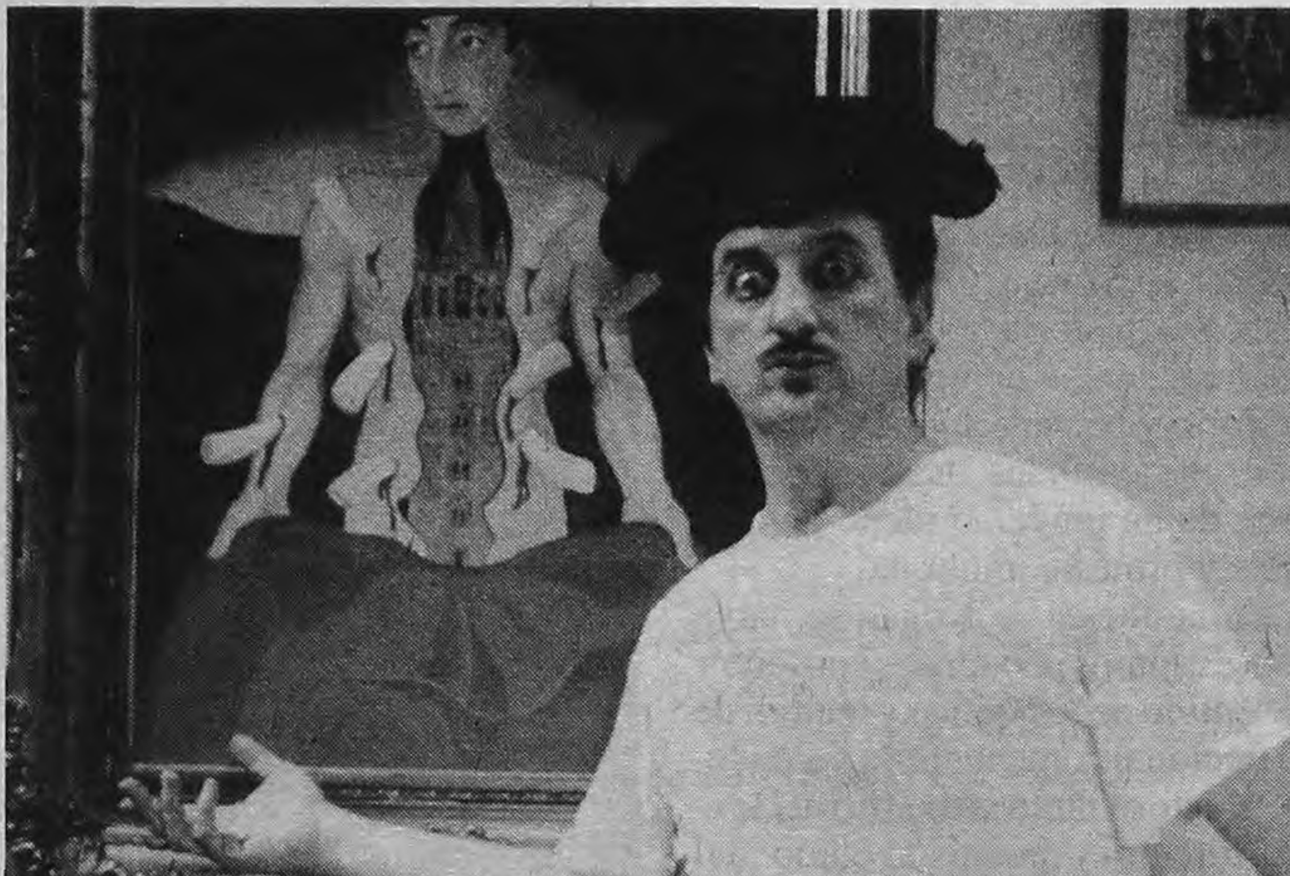
CINE



Nueve reinas *(Fabián Bielinsky, 2000). Gran debut como guionista y director de Fabián Bielinsky, que consigue descubrir un mundo no siempre fácilmente perceptible: el de la Argentina de hoy, llena de farsantes, cuenteros y embusteros. Marcos (Ricardo Darín) y Juan (Gastón Pauls) son dos marginados de la city porteña, que se ganan la vida a puro engaño, trampas, trucos y estafas, y asocian sus mañas por un interminable día. (Normandie, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Hoyts Abasto, Solar de la Abadía, Village Recoleta, Rivera Indarte.)*

■ **Secretos en familia** (Soren Kragh-Jacobsen, 1999). El tercer film enmarcado en los postulados del Dogma '95 muestra una familia perforada por la verdad, que sale a flote de a poco. Esta es la historia de Kresten, un joven nacido en un pueblo rural que se casa con la hija de su jefe y olvida mencionar parte de su pasado. La muerte de su padre durante la luna de miel lo obliga a volver al pueblo, donde la vida le inventará una historia increíble, de amor y desamor (Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, Astro, Tren de la Costa Libertador).

■ **Alta fidelidad** (Stephen Frears, 2000). Comedia cínica pero honesta, esta película se propone como un retrato de la vida pop en un mundo ¿eternamente adolescente? La historia es la de los fracasos de Rob, dueño de una disquería especializada. Las cámaras de Frears giran en torno de este inmaduro, que parece buscar el amor perfecto. Tras ser abandonado por su pareja, el protagonista enumera los fracasos con sus cinco ex novias y los "discos" que acompañaron cada traspié, en busca de alguna explicación a su presente de *loser* (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gaumont, General Paz).



París-Tombuctú *(Luis García Berlanga, 1999). Crítico retrato, burlonamente festivo, de la España actual y sus personajes extravagantes. (Metro, Savoy, Trocadero, Hoyts Unicenter, Showcase Haedo y otros.)*

■ **Felicidades** (Luis Bender, 2000). Tardío debut cinematográfico de un director publicitario, que demuestra talento y creatividad infrecuentes en el cine nacional. La idea es retratar un mundo frecuentemente impiadoso desde la perspectiva de las contradicciones de la Nochebuena: un hombre casado que sueña con su amante, un padre que busca *el regalo* para su hijo, un animador que trabaja de payaso para dejar de ser payaso, un médico que se enamora y asiste a un parto y una muerte en la misma noche. (Trocadero, Premier, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta y otros.)

■ **Lamerica** (Gianni Amelio, 1994). La historia de este film, ganador del Festival de Venecia hace seis años, transcurre en Albania, un país en plena disolución tras la caída de la URSS. Hasta allí llega un inescrupuloso empresario italiano, dispuesto a comprar una fábrica estatal, por unas pocas liras (Lorange).

■ **La Copa** (Khyentse Norbu, 1999). Fábula sobre el equilibrio posible entre lo sagrado y lo profano, filmada en Bután por un auténtico líder espiritual budista, con monjes reales como actores. A través de una mirada alegre y desprejuiciada, la historia cuenta la excitación que provoca en varios monjes adolescentes de un monasterio la final de la Copa del Mundo de Fútbol de Francia '98. Con una sencillez y espontaneidad notables, se reflejan las peripecias que los budistas realizan para ser parte de la lejana "pasión de multitudes". (Premier.)

DISCOS



Madonna. Music *(Warner, 2000). El regreso de la diva de la era MTV acentúa sus instintos bailables. Esta vez el productor-vehículo para llegar al sonido más actual y electrónico posible –redoblando la apuesta de Ray of Light– es un francés apodado Mirwais, top en la Europa del 2000 que no deja de bailar. Así, entre canciones para no dejar de moverse y otras para tomarse una pausa –baladas electro-acústicas de nivel–, transcurre un disco que Madonna engrandece con su voz. Que no es la de una cantante ilustrada, pero sí la de una gran intérprete.*

■ **El Tangonauta. Mario Corradini & Group** (Epsa, 2000). El guitarrista argentino radicado en Italia presenta en este su tercer CD (los anteriores fueron *Tierra del fuego* y *Storia di emigranti*) un amplio abanico de influencias musicales, pero con fuerte presencia tanguera. De todos modos, la noción de tango está concebida aquí como un recorrido ciudadano moderno, que no tiene pruritos en dialogar con el jazz o con distintas sonoridades latinoamericanas, generando una propuesta que, a los oídos europeos, calza perfecto en lo que se dio en llamar "música étnica".

VIDEOS



El talentoso Sr. Ripley *(Anthoy Minghella). Versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith, donde la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con un tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro, ambiguo y letal joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar a Europa, Ripley descubre un nuevo mundo que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis, fijando un adrenalínico objetivo: ser otro, vivir otra vida, aunque para ello tenga que matar* **(Gatvideo).**

■ **Tu ridi** (Paolo y Vittorio Taviani). Sombrío film de los Hnos. Taviani, basado en dos relatos del dramaturgo italiano Luigi Pirandello que sirve para indagar un presente que sigue siendo terrible. Estructurado en dos partes, la obra toma como hilo conductor la violencia internalizada en la sociedad. La primera historia versa sobre un ex cantante de ópera atrapado, sin saberlo, por el inconsciente fascista de los '30. En tanto, la segunda trata sobre el secuestro de un niño, que hace recordar una vieja leyenda siciliana **(AVH)**.

LIBROS



Isabel Allende. Retrato en sepia *(Editorial Sudamericana). Aurora del Valle, protagonista de esta nueva novela de la escritora chilena, sufre un trauma brutal que determina su carácter y borra de su mente los primeros cinco años de su vida. Recién cuando deba afrontar la traición del hombre que ama y la soledad, se decidirá a explorar el misterio de su pasado. Allende recupera, en esta portentosa saga familiar, algunos personajes de otras de sus obras, como "La casa de los espíritus" e "Hija de la fortuna".*

■ **Andrés Carretero. Vida cotidiana en Buenos Aires 1. Desde la Revolución de Mayo hasta la organización nacional** (1810-1864) (Editorial Planeta). El autor de este libro se propone, y consigue, orientar al lector acerca de los hábitos y costumbres de los habitantes anónimos del Buenos Aires del siglo XIX: lavanderas, comerciantes, peones, prostitutas, arrieros, gauchos. Las dificultades cotidianas, la discriminación racial, el papel de la mujer, la crítica situación de la salud y las violentas formas en que se combatía el delito, son algunas de las cuestiones abordadas.

OTRO CINE



Embajada de Italia. *"Homenaje a Marcello Mastroianni". Hoy:* ¿Qué hora es? *(a las 12.30, 15, 17.30, 20.05, 22.40 y 0.45), y mañana:* Un día muy particular *(a las 12.30, 15, 17.30, 22.05 y 22.40). Ambos films de Ettore Scola. En el Hoyts Abasto, Corrientes 3200.*

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El río*, de Tsai Ming-Liang. A las 19.15 en Moldes 2155. Mañana: *La armada Brancaleone*, de Mario Monicelli. A las 19 en Congreso 2361, con debate posterior.

■ **Imagen.** Hoy: *Rápido y sin dolor*, de Fatrih Akin. A las 18.30 en el Centro de Teoría de la Imagen, Thames 2289. **Gratis.**

■ **Cine Club ECO.** Hoy: *Prenom Carmen*, de Jean-Luc Godard. A las 19.15 en Av. Corrientes 4940, 2º "E".

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Hoy y mañana: *Lili Marlen*, de Rainer Werner Fassbinder. Hoy a las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.

■ **Fundación Hastinapura.** Hoy: *Ran*, de Akira Kurosawa. A las 20 en la Fundación, Viamonte 1815. **Gratis.**

■ **Paseo Quinta Trabucco.** Mañana: *El cartero*, de Michael Radford. A las 17 en el C. C. Trabucco, Melo 3050. **Gratis.**

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: *El sabor de la cereza*, de Abbas Kiarostami. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA



La Posta, *por el camino de la innovación. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.* **Gratis.**

■ **Jirafas en la India** y **Swank** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Falta y Resto** en La Trastienda,

ataque de pánico
de Daniel Araoz, Fernando Sily, Pablo Silva y Guillermo Pisani
DANIEL ARAOZ COCO SILY
MARINA WOLLMANN
Viernes y Sabados 23 hs.
TEATRO Bajo Corrientes
Av. Corrientes 1632 4373-8519
Dirección
Manuel Gonzalez Gil

www.ataquedepanico.net

SPORTIVO TEATRAL
Viernes 22 hs.
La última cinta magnética
S. Beckett
Dir.: R. Bartís
Sábados 23 hs. y domingos 21 hs.
La movilidad de las cosas terrenas
Dir.: A. Couceyro
Thames 1426 Tel.: 4833-3585
Reservas: L a S de 17 a 22 hs.

Cachetazo de campo

Cuarta temporada de la obra de Federico León, luego de presentarse en el Festival de Viena "Wiener Festwachen" 2000.
Todos los sábados a las 22 hs.
Auspicia: Escuela de Canto la almohada
Director Daniel Di Pace
Sánchez de Bustamante 728 Tel.: 4833-5197



La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi. *Por la Banda de Teatro Los Macocos.* **Reposición** *en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy a las 21 y mañana a las 20.*



Attaque 77 *presenta* Radio Insomnio, *su nuevo disco, en el Estadio Obras Sanitarias, Av. del Libertador al 7600. Como invitados estarán los españoles Porretas. Hoy a las 21.*

Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Memphis la blusera** en el Parque Centenario. Hoy a las 17. **Gratis.**

■ **Pablo Mainetti Quinteto** en el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Orquesta Sinfónica de San Pablo** en el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30.

■ **Siglotreinta Trío** en Bukowsky, B. Mitre 1525. Hoy a las 22.30.

■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 21.

■ **Fats Fernández** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Buenos Aires Jazz Club.** Hoy: **Eleonora Eubel** (a las 22.30) y **Afrojazz** (a la 1). Mañana: **Jam Session** (a las 22). En Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

■ **Tango en dúo** en Bar Kafka, Paraguay 1846. Hoy a las 22.30.

■ **Colectivo Esterofónico de Improvisación** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**

■ **Héctor López Furst Cuarteto + 1** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.30.

■ **Cantoral, Vanesa Straus, Chuni Cardozo y La Tregua** en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.

■ **Araca La Cana** en el Teatro Astros, Corrientes 746. Hoy a las 21.30.

■ **Ernesto Jodos-Guillermo Bazzola** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Los Caprichosos de Mataderos, Los Mococos de Liniers, Envasados en origen, Los Fulanos de Liniers y Los Mareados de Piedrabuena** en el Anfiteatro de Mataderos, Lisandro de la Torre y Directorio. Mañana a las 15. **Gratis.**

■ **Gustavo Toker** en la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882. Hoy a las 20.30. **Gratis.**

■ **Jorge Navarro Trío** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.30.

■ **Valentino Jazz Bazar** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Cecilia Rosetto & Daniel Binelli y su quinteto** en La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 22.

■ **La Covacha** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 23.

■ **El Terceto** en Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 18. **Gratis.**

TEATRO



La Tempestad, *de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler y otros. Dirección del catalán Lluís Pasqual (foto).* **Estreno** *en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.15 y mañana a las 20.45.*

■ **Persiguiendo a Beethoven**, de Bernard Da Costa. Áctúan Gustavo Bohm, Daniel Ruiz y otros. Dirige Daniel Ruiz. **Estreno** en la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, hoy a las 21.

■ **Lágrimas en el Sahara**, de María Victoria Menis. Con Rubén Stella, Alicia Zanca, Alejandro Awada y elenco. Dirección de Eduardo Gondell. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

■ **El piquete**. Experiencia de improvisación. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. En El Cuervo, Santiago del Estero 433, hoy a las 22. Reservas: 4384-7320.

■ **Festival Rojas 3**. Presentación de *Memoria de un concierto*. Teatro musical. Video, cámara y operación: Ana Piterbarg y Paula Kleiman. **Estreno** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **Ciclo de nueve autores**. Obras de Luis Cano, Bea Odoriz y Héctor Levy Daniel, hoy a las 22. **Estrenos** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 571

■ **El malentendido**, de Albert Camus. Con Elsa Berenguer, Ingrid Pelicori, Rita Terranova, Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dirección de Juan Carlos Gené. **Estreno** en la Sala Santa María, Montevideo 842, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La muerte de Marguerite Duras**. Libro y dirección de Eduardo Pavlovsky. Dirige Daniel Veronese. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

■ **Luca vive** (Esta sí que es Argentina), de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. **Reposición** en el Teatro Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 23.30.

DANZA



Theo Jarie, *por el grupo Tarasta en "El festival del Rojas 3", dirigido por Rubén Szuchmacher. Con coreografía y dirección de Ramiro Sóñez. En la Sala Batato Barea del C. C. R. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 23.30.*

■ **Ballet Sub-16** de Julio Bocca. Coreografías de su director, Raúl Candal, y de Kathy Gallo, Laura Roata y Margarita Fernández. **Ultima función** en el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes, mañana a las 17.

■ **Secreto y Malibú**, un espectáculo de Teatro-Danza creado por Diana Szeinblum (dirección), Inés Rampoldi y Leticia Mazur (intérpretes). En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, el viernes a las 21.

■ **La Sylphide**, con Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur. Por canal (á), mañana a las 22.

■ **Chopiniana**. Ballet creado en 1908 por el coreógrafo Mikhail Fokine con música de Frederick Chopin y las actuaciones solistas de Altynai Asylmuratova, Konstantin Zaklinsky, Ylena Pankova y Ana Polikarpova. Por Canal (á), el viernes a las 03.00, 09.00, 14.30 y 20.30.

■ **Encantamiento**, de y por Sibila y el Ballet Al-Andalus. Danzas de toda España, desde el flamenco más puro hasta su concepción más contemporánea, con música en vivo a cargo de Héctor Romero en guitarra y Geromo Amador en cante. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 19.

ETC.

■ **Feria kitsch**, inauguración con exhibición de obras, recital de Los Amados y Disco dancing. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a partir de las 19.

■ **Primer Congreso virtual de psicoanálisis**: los psicoanálisis en castellano (www.topia.com.ar/congreso).

PIBES



La cenicienta. *Sobre el tradicional cuento, en combinación de danza, teatro y clown. Con Alejandro Canuch, Ana Victoria Iommi, Lisa Simkin y otros, con dirección de Yamil Ostrovsky. Hoy a las 17.30, en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200.* **Gratis.**

■ **Cuando la calabaza suena, títeres trae**, títeres por el grupo Redoble (Neuquén). En La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Hoy a las 16 y mañana a las 15. **Gratis.**

■ **La flauta mágica**. Adaptación para clown y pequeña orquesta. Por la Compañía Clun que dirige Marcelo Katz. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Aquel globo**, obra de títeres a cargo de la Compañía Titiritezca, bajo la dirección de Pedro Pomares. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229, hoy y mañana a las 17.

■ **El médico a palos**, aptación a la obra de Molière a cargo de Norberto Gonzalo. Por el grupo Actores Asociados. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Cristóbal Colón, un viaje redondo**. Con las actuaciones de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 15.

■ **Bellas Artes**, de Martín Carella y elenco. Libro y dirección de Gerardo Hochman. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■ **Tobarich the movie**, fantasía épica para niños. Por el grupo Los Quintana. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 16.

■ **Enrico el Cosólogo**, con Fabián Bobek, bajo dirección de Marcelo Katz. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea al 1200. Mañana a las 15.30 **Gratis.**

■ **Laberinto de colores.** Historia de amor, por el grupo de títeres Los Marrokos. En el Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 15.30 y 17.

■ **Oceánica**. Comedia de teatro y danza sobre el mundo de las sirenas. Con la actuación de Leandro Aítta y Yamila Ulanovsky. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 16.

■ **Amor de payasos**, dúo de clowns que interpretan la historia de dos payasos que aprenden a quererse en clave de humor. Dirección: Ricardo Behrens. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 15.30 y mañana a las 17.

■ **Soltando amarras**. Espectáculo infantil que combina narraciones con situaciones dramáticas, con las actuaciones de Paula Andrada y Damián Smulevich. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17.

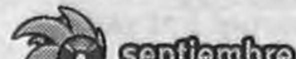
■ **El árbol de las manzanas de oro**, de M. Falconi. Coproducción del Taller de Títeres "Triángulo" y el Grupo de Teatro "Buenos Aires", bajo dirección de Carlos de Urquiza y Carlos Martínez. En el auditorio UPB, Ciudad de la Paz 972. Hoy y mañana a las 16.30.

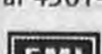
■ **Casi un cuento.** Comedia musical con títeres sobre una historia de amor. Libro y dirección de Daniel Chocaro. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, mañana a las 17.



Tutti-Frutti. *Con Adriana Milesi y Luis Alí, también director.* **Estreno** *en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 16.* **Gratis.**

Fernando Iborra & Asociados Presenta:
astilla | roxana carabajal
HOY 22hs
Megafón Chacabuco 1072 Artistas inv.
Reservas al 4361-6343







DE BOCA EN BOCA

Sábado 14 de Octubre - 22 hs.
Página/12
TICKETEK 4323-7200
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 . 4342-7650

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 21 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas). P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL AFFAIRE GRENINGER
(Suiza-1997). Dir.: R. Dindo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.10, 19.30, 21.20 y 23 hs.

EL BESO DE JUDAS
Con Emma Thompson y Alan Rickman. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL CAMINO A CASA
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 18.25, 20.50 y 22.40 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MAR DE LUCAS
Dir.: Víctor Laplace, con Ana María Picchio. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

HARTO THE BORGES
Dir.: Eduardo Montes.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

IRENE Y YO...Y MI OTRO YO
Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey y Renée Zellweger. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21 hs.

LA HUMANIDAD
(Francia). Dir.: Bruno Dumont, con Emmanuel Schotte. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 18.35 y 23.05 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.35 hs.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.]

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS TOMBUCTU
(Francia/España). Dir.: Luis G. Berlanga, con Michel Piccoli y Concha Velasco. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.50 y 20.55 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11, 14.45, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11, 13.20, 15.50, 18.20 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12, 17.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.40, 12.10, 14.50, 16.45, 17.30, 20.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 15, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.35 y 17.30 hs. S/R.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.40, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
FELICIDADES:
14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
BAJO EL SOL:
16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA NOVIA POLACA:
13.30, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
15.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ALTA FIDELIDAD:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BESO DE JUDAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.30, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO A CASA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 23.30 hs. S/R.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
11.15, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/18.
EL BESO DE JUDAS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12, 13.45, 14.15, 16.30, 18.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.10 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.15, 15.15, 19.30 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
SANTITOS
(El milagro de Esperanza): 15.45 y 20.15 hs. P/16.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 16.30, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
16 y 20.15 hs. P/13.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.15 y 20 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 13.40, 16, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/3. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FELICIDADES:
13.10, 17.15 y 21.30 hs. S/R.
LA NOVIA POLACA:
11.15, 14.30 y 21.30 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
11.15, 12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
X-MEN:
11.30, 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
18.45 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS:
12 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BESO DE JUDAS:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS TOMBUCTU:
14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/18.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 16.15 y 20.25 hs. P/13.
FELICIDADES:
14.10, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
LA NOVIA POLACA:
16.30 y 20.45 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14.50 y 17.20 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.40, 16.55, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.50, 17.40, 19.30 y 21.25 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL BESO DE JUDAS:
12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb trasn. 0.30 hs.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.30, 17.10 y 22 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.15, 17.45, 18.45, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.30 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
FELICIDADES:
12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
NUEVE REINAS:
12.10, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
15 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
60 SEGUNDOS:
14.45 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Ciclo Teatro de Cámara. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 5).
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN.
Dir.: Herd Albrecht. Solista: Katrin Scholz (violín). Programa Weber, Beethoven (Foyer-1º piso). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
PRENOM CARMEN
(1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers. Ciclo "Jean-Luc Godard". Hoy: 19.15 hs.
EL TIEMPO DE LOS ASESINOS
(1956). Dir.: Julien Duvivier, con Jean Gabin. Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LILI MARLEN**
(1980). Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Hanna Schygulla. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Reencuentro con el nuevo cine Iraní". **EL SABOR DE LA CEREZA.** Dir.: Abbas Kiarostami. Sábado y domingo: 14.30, 17 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA SINFONICA DE SAN PABLO.
Dir.: John Neschling. Prog.; "Uirapurú", de Villa-Lobos; Sinfonía Nro. 6, de Mahler. Sob. de ab. en vta. (Tel.: 4811-6296). **Hoy: 20.30 hs.**
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de Abono Vespertino. Con Jeffrey Lawton, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martinez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. Pl.: $ 110. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función de abono Nº 13. Dir.: Franz-Paul Decker. Solista: Chantal Juillet (violín). Prog.: Obertura trágica, Op. 81, de Brahms, Concierto para violín, de Berg, Sinfonía Nº 7 en Mi mayor, de Bruckner. Pl.: $ 30. **Lunes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes y miércoles: 21.15 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

AMIA
(Auditorio) Pasteur 633. Tel.: 4959-8891.
QUERIDA NATY,
de M.T. Forero y J. Palaz. Con Silvia Montanari y Jorge Rivera López. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Hoy: 22.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA
de Víctor Winer. Grupo "El Enko" (Mendoza). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4703-0214.
EL ULTIMO VALS
(Que bailamos en Troya). Versión libre de la tragedia griega "Las Troyanas", de Eurípides. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ARACA LA CANA.
De Uruguay...la única, auténtica e inigualable murga. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
VIRUS.
Viernes 6 y sábado 7 de octubre: 22 hs. Pl.: $ 30.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Teatro Taller "La mancha". Sobre "Don Quijote de La Mancha", de M. De Cervantes. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **CHINA ZORRILLA:**
"Había una vez..." Anécdotas, historias y recuerdos de una vida. Hoy: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
JUVENTUS LYRICA.
Temporada de ópera 2000. Pta.: "El descenso de Orfeo a los infiernos", de M.A. Charpentier. Solistas y coro de "Selva Vocale e Instrumentale". Dir. musical: Andrés Gerzenson. (Subtitulado en español). Sábado: 17 hs.
ROCIO JURADO.
Gran Orquesta. Palmeros, guitarristas, cantaores y bailaores. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: desde $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA** en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Hoy: 21 hs. (Despedida).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6.
DAVE HOLLAND
Quintet: Robin Eubanks, Chris Potter, Steve Nelson y Billy Kilson. Viernes 6: 21 hs., sábado 7: 22 hs., domingo 8 de octubre.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
BULULECES.
Grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guamerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH..
Con "Valeria Kamenet". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.f Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Hoy: 21.30 hs. (Despedida).
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantani n. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.

4822-2549
BARAJ - CALLAU
"AQUEMARROPA"
Dirección: Román Caracciolo
Auditorium BAUEN Sala Oliverio - Callao 360 Tel.: 4372-6906
SABADOS 21 hs.

Dir.: Pablo Shilton. Hoy: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,**
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO

Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **QUIEN YO?,**
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007. **ADOLESCE, QUE NO ES POCO.**
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (est.: $ 10).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.**
Autor y dir.: Edgardo Chini. Hoy: 21 hs. (Despedida).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo lemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
CAJAS VACIAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Jueves y domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves a sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).**EL VIEJO CRIADO,**
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
("...que locos son los mortales"). Agrupación de Teatro Enrique Sántos Discépolo. Dir.: Alberto Conosciuto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre).
VOLPONE,
de Ben Jonson. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
TIRSO,
"La daga y el ángel". Autor y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 18 hs.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE**
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS.**
Teatro-danza. Dir.: Vivi Iasparra. Sábado: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV,
"2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 23.30 hs. (Sala 2).
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Lucía Nocioni, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
MUTACION.
Teatro-danza. Con Sandra Baumer. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5
EL OTRO CANTO DE LA POESIA II,
de Marcos Cesarsky-Roberto Liñares. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
FANGO ROJO.
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. García Lorca. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Hoy: 0 h. (Despedida). Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIAS PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de Tennessee Williams. Dir.: Marisol Bagattin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
NUEVE.
Nueve autores, nueves directores: "El fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari; "Mariela", de Bea Odoriz. Dir.: P. Susperregui; "Despedidas", de Hector Levy-Daniel. Dir.: Ana Fouroulis. Hoy: 22 hs. (Sala IV).
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consum).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGOS DE SALON.**
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SPORTIVO UNION Y GLORIA
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Jazz Club).
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky, Patricia Douce, Ana María Osorio (sopranos), Martín Caltaviano, Fernando Grassi (barítono), Alicia Mazzieri (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.:$ 15.
OTRAS CANCIONES...
"otros cantantes". Con Marcela Bublick, María El1a, Gustavo Iraldi y Sergio Romero. Idea y coord.: Fernando Gárriz. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").
ETER O GENIOS.
Radio en teatro. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,**
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Hoy: 21.30 y 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106. **LOS TRAMONTINAS:**
Fernando Gonet y Evert Romero. Humor teatral exaltado y travestido. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4). "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires"y Taller de Títeres "Triángulo". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala Alta).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro flotante). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen). La Boca. Tel.: 4584-7294. **TITERES A BORDO.**
Cuentos y malavares. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

ESTUDIO "REINA REECH"
Mendoza 2032. Tel.: 4780-1150.
TEATRO...LA HISTORIA,
de Adriana Arcos. Con Gómez Alé y grupo "Club de Teatro". Para grandes chicos. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Ent.: $ 6).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres de Pepe Jiménez. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

EBAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MENU DE OPCIONES,
de Isabel Martínez. Dir.: G. Celf. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
SIGLO TREINTA.
Tango-fusión. Dir. gral.: Néstor Tomasini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Hoy: 1 h. (Despedida). Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Con Coco Fernandez (piano) y Osvaldo Cabrera (bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA:
"Terapia tango-versión 2lucas". Dir. musical: Enrique Brocato y su grupo "Tango tres". Hoy 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
en: "Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
TRIO DEL PLATA
(Alonso-Martínez-Maza). Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas... **CANTORAL,** "Chuni Cardozo" y "La Tregua", "Vanesa Strauss". Hoy: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
OSTINATO.
Cuarteto vocal. Jazz, soul y canciones. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
ESTUDIO DONOVAN
ptan. su CD: "Estudio Donovan". Rock, pop, blues. Hoy: 0 h. Ent. libre.

LA CASA DE JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: (15)4534-9745.
DANNY MARTIN.
Hoy: 22.45 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS.
Con Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Cesar Angeleri (guitarra) y Daniel Binelli (bandoneón). Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonrie, el "Conde" te ama... **CULEBRAS.**
Pop. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS ALTAMIRANO,
"Mimí Palacios", Daniel heredia (el pulpo), Trío Tropel (atropellada folclórica). Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
HECTOR LOPEZ FURST CUARTETO
+ 1: Héctor López Furst (violín), Julio Rocella (guitarra), Rubén Mónaco (vibrafón), Diego Bússola (bajo), Guillermo Gallelli (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
VALENTINO JAZZ BAZAR:
Valentino (guitarra), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timothy Cid (batería), Christian Jerez (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MEXICO ROMANTICO.
Clásicos boleros. Hoy: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
HECTOR STARK TRIO.
Con Machy Madco (bajo) y Gustavo Ciardi (batería). Hoy: 1 h.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO TRIO:**
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

PROARTE
Fundación. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **JORGE MARZIALI.**
"La fiesta interior", "canciones y poemas de un Pais desconocido". Invitado: "Julio Lacarra". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
DULCE Y PEQUEÑO...
"dulce hogar", de y por Guillermo Pedro Rivieri. Dir.: Josefina Cohan. Sábado: 20.30 hs.
LUCY
(en el cielo y apunada), de y por Fauno. Sábado: 21 hs.
SE NOS CASO MARGARITA?!,
de Alejandro Borgatello. Con Liliana Bustos. Dir.: Dante Iemma. Sábado: 21.45 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22.30 hs.
ALVAREZ & BORGES.
Gabriel Menta y Adrián Herrera ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
PLANETA LACUR.
Con Jorge Pereyra y Rodrigo López. Sábado: 1.30 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
SOR-PRESAS.
Las monjas estrellas del music hall: Nicolás Scarpino, Carlos Silveyra, Juan Ramos, Marcelo Testa y Fernando Lewis. Dir.: Rubén Cuello. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MUSICAL SHAKE
(re batido). Con Omar Calicchio. Sábado: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JIRAFAS EN LA INDIA.
Fusión de melodías hindúes y ritmos africanos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12
SWANK.
Grabación del CD "en vivo". Jazz de los '50 y '60. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL.
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **SIN FLAUTAS NI BOMBOS,**
de Aaron Korz. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
UN GOLPE TERRIBLE,
de Roberto Arlt. Dir.: Miguel Pittier. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
DETRAS, EL PADRE.
Con Milagros Gallo y María Lorenzutti. Dir.: Facundo F. Agrelo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
RICTUS.
Espectáculo multimedia por el grupo "Mandrágora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7 (Patio del Tanque).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV.
Por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
GILLESPI
& Amigos. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
®?-PerOmtrvoZcoRn. Memoria de un concierto. Teatro musical. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
THEOJARIE. Danza. Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: Ricardo Cristofani.Diariamente:21hs.(Todo:$35).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 3 y Mie 4, 17.00, 19.00 y 21.00 Cine Arte presenta: EL TIEMPO RECOBRADO. Francia 98 Dir. R. Rouiz. T/p $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.00, 20.30 FELICIDADES. Alfredo Casero .A/13. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.40, 22.30 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage A/16 Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Tardes en continuado: 14.20, 17.15 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. 15.10, 18.45 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.10, 20.15 X MEN. Patrick Stewart. A/13. 18.00, 22.15 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 20.10 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 22.25 X . MEN. La película. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494857: Sáb 30, 20.30. CONCIERTO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Obertura Carnaval, Dvorak. Concierto p/corno y orq, Strauss. Sinf. N5, Tchaikovsky. Ent $7 Jub$5

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 1, 21.00 Ciclo RocKulto presenta FRANCISCO BOCHATON y BRISTOL.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Dom, 1, 22.00 BESUIT Presenta su Ultimo CD.LOS HIJOS DEL CULO. Vie. 6/10, JAF con POWER TRIO. Sáb. 7/10 21.00 ATAQUE 77, Presenta: RADIO INSONMIO.

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie 23.30 Shows en vivo. Sáb 30, 23.30 DUO AMERICANTO y la DAVENPOT JAZZ BAND

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Mie , Tango Show y Baile, Pastas Free. $5. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.$10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 17°

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°

Rep



Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Un recuerdo de mi infancia que siempre me quedó en la memoria: cerca de casa, por la calle Arcos vivía una prostituta a quien todos llamaban Carmencita. Carmen salía todos los anocheceres con mucho colorete en las mejillas y un rojo turbulento en los labios. Una vez que yo pasaba cerca, la vi salir y oí que le decía a la madre: "¡Cómo está el mundo, mamá; ya no hay moral!". Esa frase de Carmen siempre me quedó en la cabeza. Tan es así que durante muchos años me impidió comprender bien el Imperativo Categórico de Kant. Y ahora, a más de sesenta años de esa expresión, leyendo el Diario de Sesiones de la "Honorable Cámara de Diputados de la Nación", recordé de pronto la expresión de la peliforra Carmen. Fue en la sesión del 14 de este mes. Y justamente cuando hablaba Bussi (hijo). (Agrego expresamente la expresión hijo.)

Sí, justamente el hijo de uno de los más grandes asesinos de la historia argentina: el general Bussi, secuestrador, torturador, fusilador, hombre de cajas negras y cuentas en el extranjero. No acostumbro a caer sobre los hijos de los asesinos cuando nada tienen que ver con los crímenes de su padre. Pero en este caso sí, Bussi (hijo) lo ha apoyado en todo, ha disculpado los horribles y cobardes crímenes de su padre, es decir, ha asumido los más horrendos y perversos delitos y por eso ha quedado ya identificado como el hijo obediente debido de papá. Bien, en el debate sobre los presos de La Tablada, el diputado Bussi (hijo) comienza casi con un llanto y dice (textualmente): "¡Señor presidente, qué país raro nos toca vivir! Una vez más la Argentina va a contramano del mundo". Sí, lo dice Bussi (hijo) el hijo del asesino, nada menos y después aclara por qué: porque "la clase dirigente pretende recrear a espaldas de la gente las condiciones para que los asesinos de La Tablada puedan recuperar su libertad". "Mientras la gente nos pide a gritos que se genere mayor seguridad, nosotros nos embarcamos a esta discusión tendiente a liberar a delincuentes." Después agrega estos principios democráticos: "no es la perspectiva puramente jurídica la que puede brindarnos una visión apropiada... sino que el tema debe ser abordado desde la dimensión histórica, desde el lugar del recuerdo y desde el espacio que demanda un ejercicio de memoria colectiva". Es decir a lo que hacía el papá. Nada de recomendaciones jurídicas de la OEA, sino imitar lo que se hacía en tiempos de papá. (Uno se pregunta, ¿cómo individuos así pueden estar formando parte de un cuerpo representativo de la democracia argentina?) Sostiene: no a la perspectiva puramente jurídica; sí "al ejercicio de la memoria colectiva". Claro, de la memoria colectiva tomar lo bien que se vivía en la Argentina con Videla y en Tucumán con el asesino de su padre. Para Bussi (hijo) y no sólo para él –hay que leer ese debate en el Diario de Sesiones para darse cuenta hasta qué extremo de cinismo y burla a los derechos humanos de todos se llega en el Congreso– los presos de La Tablada no deben salir jamás de la cárcel, pero eso sí, obediencia debida y punto final radical para todos los asesinos de uniforme e indulto peronista a los máximos bonetes manchados de sangre. Es interesante ver cómo el diputado Bussi (hijo) para basarse en su juicio cita al presidente Alfonsín. Me cuentan testigos de esa sesión que Bussi (hijo) apenas podía hablar de la emoción cuando citaba a Alfonsín y debió sacar el pañuelo varias veces para sonarse la nariz. Dijo Bussi (hijo): "Decía el entonces presidente Alfonsín: 'Hoy al mediodía fui a La Tablada. Quienes estuvimos allí asistimos a un espectáculo estremecedor. Era una pesadilla. La muerte; otra vez la muerte. La brutalidad, la barbarie. A cada metro encontramos expresiones tangibles de la dimensión de la agresión que había sufrido no sólo un regimiento sino el conjunto de los argentinos. También a cada metro recogimos la evidencia del coraje de quienes hoy merecen el reconocimiento de la patria'". Siguió luego el diputado Bussi (hijo) con voz cada vez más gangosa repitiendo lo de Alfonsín por La Tablada: "Hemos podido repeler este acto subversivo porque hubo hombres en disposición y con la decisión de pelear. Quiero decirles a ellos que ésta también es mi pelea. Aquí nadie se hará el distraído mientras otros arriesgan sus vidas. Esta es mi pelea y la conduciré hasta el final, hasta que la sociedad se libere de esa agresión. Sólo dentro de la ley, pero con toda la fuerza de la ley y de la legitimidad popular. No nos abandonarán las imágenes que hemos visto. Les pido a ustedes que no olviden esto. Hoy hay familias que lloran; pensemos en ellas con agradecimiento. Ahora la democracia ha enfrentado la demencia y la acción sangrienta de quienes recurren a la violencia como método de acción política, cuando ese proceder elitista, absurdo y atroz ha sido rechazado por todos los argentinos". Y ahora viene el párrafo fuerte de Alfonsín donde Bussi (hijo) levantó la voz como quien pega un grito: "Sentimos estupor e indignación frente a la sangrienta y cruel acción de estos personeros de la muerte. Pero al mismo tiempo experimentamos el legítimo orgullo de ver a los hombres del Ejército que nuevamente han dado pruebas fehacientes de su valentía, de su inquebrantable decisión de defender nuestra independencia y de resguardar, por consiguiente, la soberanía popular". Y después de su apoyo a Alfonsín, Bussi (hijo) hace gala de su mentalidad fascista y de lo que aprendió en su hogar e insulta de esta manera al sistema interamericano de derechos humanos: "Bajo la endeble mascarada de supuestas razones jurídicas emergentes del sistema interamericano de derechos humanos". Diputados se calló la boca, no hubo ningún pedido de cuestión de privilegio para calificar a ese pensamiento como fascista y cavernario.

¡Cómo está el mundo, mamá!



No, todo lo contrario: el diputado Bussi (hijo) fue apoyado por el diputado radical Horacio Jaunarena, ministro de Defensa de Alfonsín, y corresponsable con éste de la bestial represión en manos del Ejército, comandado por uno de los asesinos más notables de la dictadura. Pero lo más interesante de Jaunarena en la sesión de Diputados no fue su florida y amabilísima alusión al diputado Bussi (hijo) sino cuando dijo: "y también vienen a mi memoria episodios como los de Semana Santa, Caseros y Villa Martelli donde, entre otras cosas, los argentinos entendimos en serio cómo debíamos defender la democracia". Este párrafo hiere las sensibilidades de cualquier demócrata. Decir que en Semana Santa el gobierno radical defendió la democracia es darle una patada en el trasero a todos los que concurrimos a Plaza de Mayo. Comparemos: con Rico, el carapintada, Alfonsín va al cuartel subversivo a pedir condiciones y los llama a los antidemócratas "héroes de Malvinas"; a los civiles de La Tablada le manda el peor de los asesinos uniformados, con tanques, bombas de fósforo y bombardeo continuo. Cualquier politólogo extranjero se haría la pregunta: ¿por qué al subversivo coronel Rico va el propio presidente en helicópetro y a los civiles de La Tablada se los fusila, se los desaparece, se los tortura? ¿Por qué nadie se acuerda del soldadito que mató el teniente coronel Rico en su alzamiento y en Diputados todos hablaron emocionados "de los soldaditos" caídos en La Tablada?

Es para un tratado de sociología y de psicología esta sesión de Diputados. La culpa de todos los males de la tierra argentina la tienen los civiles que incursionaron en La Tablada. Todos. Y los que se interesan por la contestación del gobierno a la recomendación de la CIDH son sospechosamente subversivos, o simpatizantes, zurdos, o quieren la destrucción de nuestra querida democracia. Se lee allí, en el Diario de Sesiones. Interesante, la Argentina. Todos los ladrones de peso, libres; los coimeros han invadido hasta el confesionario que queda al lado de la tumba de San Martín; los torturadores y asesinos, libres obedientes y debidos; a los desaparecedores se los libera fácilmente con una partida de defunción falsa (pero no fue nadie); de jefe del Ejército se tiene al general Brinzoni que fue funcionario de la dictadura durante uno de los períodos más sanguinarios en el Chaco. Pero somos todos argentinos, menos los presos de La Tablada. Cómo está el mundo, mamá, decía Carmencita, y salía con la pollerita corta y el tapado marrón. (Carmencita murió joven, y un alemán anarquista que vivía ahí nomás en Monroe casi Cuba, nos pidió a los varones del barrio que le lleváramos flores.) Y fuimos. Pero nadie le llevará flores a quienes se lavan las manos en su propia corrupción.

28 Años



OSDE
ORGANIZACIÓN DE SERVICIOS DIRECTOS EMPRESARIOS

Lo que más nos enorgullece en este nuevo aniversario es que, después de 28 años, la confianza de todos nuestros afiliados permanece tan sólida como nuestra organización.